



الأعمال الإبداعية

مهرجان القراءة للجميع

مكتبة الأسرة ٢٠٠٢

د. جمال عبدالمقصود

الدخول في الممنوع

عالم بغيغانات



الهيئة المصرية
للكتاب



الدخول في الممنوع
عالم بغيغانات

اسم العمل الفني: أشخاص تتحرك

التقنية: أكريليك على كرتون

المقاس: ٥٠ × ٥٠ سم

نبيل مصطفى (١٩٤٢ -)

محمد نبيل مصطفى فنان مصرى حاصل على درجة الدكتوراه (فلسفة فنون/ تخصص تصوير/ فن التصوير المصرى القديم)، وكان قد تخرج فى كلية الفنون الجميلة بالقاهرة (قسم التصوير) ١٩٦٨. وتطور أسلوبه عبر عدة مراحل مختلفة، بدأت بالأكاديمية خلال فترة الدراسة، ثم تطور نحو التلخيص فى عنصرى اللون والظل، ذلك بعد دراسته لفن التصوير المصرى القديم، واعتمدت أعماله على عناصر غاية البساطة تتمثل فى عناصر هندسية مثل المثلث والدائرة والمربع أو المناظر، أضاف لها بعد ذلك عنصر الجسم الإنسانى من خلال موضوعات تجسد حوار الإنسان مع الطبيعة،... كل ذلك فى إطار مجموعة لونية مختصرة. وهو يعمل حالياً أستاذ بقسم تاريخ الفن بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة، وله مجموعات خاصة لدى الأفراد والهيئات فى لبنان والكويت ومصر.

محمود الهندى

الدخول فى الممنوع

عالم بغيغانات

د. جمال عبدالمقصود



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٢

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الإبداعية)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ: هيئة الكتاب

الدخول في الممنوع

عالم بغفانان

د. جمال عبدالمقصود

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

الإخراج الفني والتنفيذ:

صبرى عبدالواحد

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم:

نعم استطاعت مكتبة الأسرة بإصداراتها عبر الأعوام الماضية أن تسد فراغا كان رهيباً فى المكتبة العربية، وأن تزيد رقعة القراءة والقراء، بل حظيت بالتفاف وتلهف جماهيرى على إصداراتها غير مسبوق على مستوى النشر فى العالم العربى أجمع، بل أعادت إلى الشارع الثقافى أسماء رواد فى مجالات الإبداع والمعرفة كادت أن تنسى، وأطلعت شباب مصر على إبداعات عصر التنوير وما تلاه من روائع الإبداع والفكر والمعرفة الإنسانية المصرية والعربية على وجه الخصوص..

ها هى تواصل إصداراتها للعام التاسع على التوالى فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية بالنشر الموسوعى بعد أن حققت فى العامين الماضيين إقبالاً جماهيرياً رائعاً على الموسوعات التى أصدرتها. وتواصل إصدارها هذا العام إلى جانب الإصدارات الإبداعية والفكرية والدينية وغيرها من السلاسل المعروفة وحتى إبداعات شباب الأقاليم وجدت لها مكاناً هذا العام فى «مكتبة الأسرة».. سوف يذكر شباب هذا الجيل هذا الفضل لصاحبه وراعته السيدة العظيمة/ سوزان مبارك..

د. سمير سرعان

الدخول فى الممنوع

كوميديا فى فصلين

الفصل الأول

المشهد الأول

المنظر: أحد مواقع العمل بإحدى شركات المقاولات.
والمنظر عبارة عن مجموعة سقالات متفرقة
ومكتب للعاملين بالموقع.

جمهرة من الموظفين والعمال الفاضبين
لتأخر صرف أجورهم ، الجميع متذمرون في
حالة قلق.

عامل ١ : (يهدد طفلاً ملفوفاً في حجره) هوو هوو... بس يا
ضنايا..

بس يا حبيبي .. بس .. هووو هووو.. هووو هووو..

عامل ٢ : بقت كام؟..

عامل ٣ : (ينظر في الساعة) بقت ثلاثة ونص وخمسة..

عامل ٤ : ولسة مجاش؟..

عامل ٥ : البنوك بتقفل الساعة اتتين .. والمشوار من البنك
لهنا ريع ساعة بالكثير..

عامل ٤ : أمال اتأخر ليه؟

عامل ٣ : يقبوا يفتسوا ويجيبوا لنا فلوسنا..

لنخلى عاليها واطيها.. يا روح ما بعدك روح..

عامل ١ : مشغلينا الشهر ده يجى أربعين يوم.. ويوم القبض
مفيش فلوس!

عامل ٢ : واحد متورط زى أحمد عبد ربه .. يدوله الخزنة ليه؟

عامل ٥ : (ينظر فى الساعة) أكيد أحمد عبد ربه هرب..

عامل ٣ : تلاقيه خد الفلوس اتجوز بيها .. ما احنا عارفين
ظروفه

عامل ١ : خلاص يا بنى يا ضنايا .. (وهو يغنى) الفلوس
زمانها جاية بعد شويه .. هووه .. هووه

عامل ٤ : الراجل ده بايت من امبارح بالليل هو وابنه جنب الخزنة

عامل ٢ : أنا مراتى بتولد .. لو مروحتش بالفلوس المستشفى
حتاخذ الواد رهن..

(حالة من القلق والترقب والتحفز تسيطر على
العمال)

عامل ٥ : يا خوانا حد يعبرنا .. حد يرد علينا..

عامل ٣ : يا عم حنفى .. ما ترد يا عم حنفى .. نايم
وحاطط فى بطنك بطيخة صيفى.. يا عم حنفى
.. يا عم حنفى..

(يظهر حنفى)

حنفى : أنا مش نايم .. أنا سامع كل حاجة

الكل : سامع كل حاجة وساك؟

عامل ٤ : ما تعمل حاجة ..

حنفى : يا جماعة مش كدا ..

(العمال يثورون عليه .. هدوا نفسكو ..)

أحمد عبدريه غلبان .. وأمه فى المستشفى ..

وعاوزه فلوس .. وقعت فى ايده الفلوس .. ويعدين

يعنى هو خد فلوس حد غريب ؟ .. مش خد فلوس

اخواته وزماليه .. المناضلين الشرفاء .. محدودى

الدخل .. الكادحين . ويعدين هو راح لسمح الله

صرفها فى كلام فارغ ؟ دا صرفها على مرض أمه

الغبانة ..

الكل : واحنا مالنا ..

عامل ١ : طب والعمل ايه دلوقتي ؟

اياه رأيكو فى الأستاذ عادل .. ؟ مش هو مدير

الشئون القانونية ؟ ..

حنفى : أيوه بلغوه .. ما تتسوش أن الأستاذ عادل مرشح

نفسه للنقابة .. وأكد ح يعمل حاجة ..

الكل : يا عادل بيه ..

حنفى : يا مرشحنا

الكل : يا عادل بيه .

حنفى : يا مهئانا

(يظهر الأستاذ عادل)

عادل: إخوانى العمال .. اهدوا .. اسمعونى .. يا صحابى .. يا أهلى يا خلانى .. أنا عايز اخذكوا فى أحضانى .. أنا بحب أحمد عبد ربه .. (أصوات اعتراض من العمال) لكن بحبكم أكثر .. أنا واثق من أمانة أحمد عبد ربه .. وأضمن لكم فلوسكم تيجى لحد عندكم .. لأن هوايتى .. هناك وسعدكم وماطيش خصامكم وبعدكم .. والقرب هنا والبعد ضنا ..

عامل ٢ : يا عم دا ضحك ع الدقون .. كلام انتخابات .. عادل : أصواتكم آخر حاجة تهمنى .. وأول حاجة «مهدها» الأصوات بتروح وتيجى لكن أنا .. أنا اللى قاعد لكم «مستدركا» بالابتسامة الواثقة ولايحة الجزاءات. أنا أقدر أشحططك وأخليك تقول حقى برقبتي بس مش أنا. أبهدلك وأخليك تمشى تكلم نفسك لكن غيرى اللى يعملها .. اسألنى ليه؟

عامل ١ : ليه؟

عادل : لأن أنا الصدر الحنين، لأن حبيبك ييلع لك الزلط. قال لك ييلع لمين؟ قلت للحبايب. بأمانة ايه؟ قلت أصواتهم اللى هيدوهالى.

عامل ٣ : طب واللى ما يدكش صوته؟

عادل : أخويا برضه ومش هاسيبه .. هاحطه فى دماغى
وقلبى وعينى واتكحل عليه .. هيشوف كحل فشر
سواد الليل القطيس وحياة ولادى.

عادل : بس انت مش متجوز.

عادل : آسف، نسيت لأن كلكم أولادى ولعلمكم الحلفان ده
أنا هاتجوزله لأن كلمتى ماتقمش الأرض .. الكلمة
شرف .. الكلمة حق .. الكلمة واجب ،، اخوانى.

الكل : ايه ..

عادل : مش عارف اعمل ايه فى أحمد عبدربه .. لو عنده
بيت كنت خريتهوله أنا ما أتأخرش فى الحاجات
دى .. لو عنده ملك .. كنت بيعتهوله .. بس ده إذا
ثبت إنه تلاعب بأموالكم.

وحيد : عاش الأستاذ عادل.

الكل : (عدة مرات) عاش الأستاذ عادل.

(يدخل أحد العمال)

روحوا اقبضوا .. الأستاذ أحمد عبد ربه وصل ..

كله يقبض ويشخشخ جيبه ..

(يخرج العمال مسرعين عدا فكرى وحنفى)

حنفى : أحمد عبد ربه يظهر مش حي جيبها البر ..

فكرى : ليه؟ دا جدع طيب وابن حلال.

حنفى : امبارح شهد فى النيابة ضد الباشمهندس
محمود .. أصله ضرب تلميذ بالعربية .. تيجى انت

مع زميلك فى الشغل ولا تيجى مع تلميذ ما
تعرفوش؟ . تيجى مع الغريب على القريب؟ بلاش
زميلك .. رئيسك فى العمل يا أخى.. دا أنا مراتى
مرة بتسأله .. حنفى كان بايت عندك .. يقولها
لا.. أغمره وأقول لها دا بيضحك .. يقوم يقول لها
لا مبضحكش .. يومها كلت علقه من حماتى..
ماخدهاش صدغ من الأمن المركزى .. احنا
نتجنبه..

فكرى: ابعد عن صحبة السوء تكسب..

حنفى: عندك حق .. الإنسان ايه غير أخلاق وسيرة حلوة.
طب ما تكلمه يمكن رينا يهديه .. ويرجع عن
الطريق اللى ماشى فيه ده.

فكرى: كلمناه كتير وما فيش فايده.. شوف .. مدام
الشيطان غواه .. يبقى عليه العوض .. مدام قال
لك حقاك وحقى ابعد عنه.. عن اذنك يا عم
حنفى.. أروح أشوف شغلى.

أهلا .. أهلا .. أهلا يا أستاذ أحمد .. اتفضل..
(يدخل أحمد منكوش الشعر وغير مهندم الملابس)
عصيبا بينما يخرج فكرى).

أحمد: أتاخر شويه الموقع يتقلب بالشكل ده؟ يالله يا
اخويا يالله.. كل واحد على شغله .. مش قبضتم؟
خلاص..

حنفى : يلا يا حبيبى انت وهو.. الله يعلم وحده أنا عملت
معاهم إيه عشان أهديهم وقلبي كان واكلى عليك
قد إيه.. أتأخرت ليه يا أحمد؟

أحمد : وأنا جاي شفت المقاول اللي نصب على.. راكب
عريبه زلكه وواقف فى الإشارة .. نطيت فى
العربية وشديته منها وفين يوجعك .. بس يا
خسارة .. شالتي بايد واحدة وحدفنى على
الرصيف التانى .. إيه اللي جرى فى الدنيا..
الواحد طول النهار يتكعبل فى نصابين.

حنفى : الناس ضلت يا أحمد .. عشان خاطرى انسى
حكاية المقاول اللي منكك عليك عيشتك.

أحمد : باحاول انسى مش عارف.. بيصحيني من عز النوم
.. طيفه بيشاغلى على رأى الأغاني . ده طيف
لطيفة اللي اسمها خطيبتي عمره ما جاني..

حنفى : احمد رينا.. ده أنا طيف مراتي بييجيني بالليل هو
وحماتي بقوم مفزوع..

أحمد : لو كان سرق شقاك زى يا حنفى كنت عذرتى ..
أنا كنت بنعس قدام الدفتر واصحى نفسى
بالعافية.. واشتغل لحد ما أشوف الدفتر اتين ..
أنزل واقع من الجوع وأفوت على محل الكباب
والريحة فى نخاشيشى.. أغزى الشيطان وأدخل
محل الكشرى.. كل الكباب بتاعى يا حنفى.. أنا

كنت بسيب الكباب السخن للمقاول الهى يتشوى
فى نار جهنم..

حنفى : اخص على اللص.. كل كباب أخويا..
«لنفسه» ما كنت أنا أولى بيه.

أحمد : ولأ تعب لطيفة خطيبتى .. وشغلها وهى حرارتها
٢٩ عشان تاخد عشرة جنيه أوفرتايم تكمل بيه
حق الشقة والعفش اللى هنشتريه.. وشعبتها فى
الأتوبيس .. يا خسارة لو أعرف أنها بتتسبطله..
كنت ريحتها فى البيت..

حنفى : «مواسيا» اهى الشعبطة دى هى اللى صالحت لها
جسمها ..

أحمد : ولأ أمها اللى لحد دلوقتى بتسد فى قسط
الجمعية اللى دخلتها مع الجيران .. وقبضتها أول
نفر.. تصدق بايه؟ أمها كانت تشيل أنبوبة
البوتاجاز بايد واحدة .. بعد الصدمة اللى
اتصدمتها .. دلوقتى بتمشى زى البطة بتحدف
على الأجانب.

حنفى : ما هو لما ربنا يهد الحموات ده مصلحة لينا .. بص
للجانب المشرق للموضوع يا أحمد .. مدام الحاجة
والدتك بخير خلاص.

أحمد : بخير؟ ده جاب لها فشل كلوى .. أمى لمت صيفتها
فى منديل واديتهاالى. الحاجة الوحيدة اللى

باقياها من ريحة المرحوم ما استخسرتهاش فى لا
مش فى بقى فى المقاول الحرامى .. آه لو كنت
مسكته ..

(يدخل عادل)

عادل : اتأخرت ليه يا أستاذ ؟ انت كنت هتتسبب فى
كارثة فى الموقع ..

حنفى : ما البركة فيك يا أستاذ عادل شلت العملية كلها
على كتفك .. انت الكتف اللي كلنا بتريح عليه ..

أحمد : يا فندم أنا كنت عند والدتى فى المستشفى . يوم
الجمعة اللي فاتت أمى أغمى عليها الجيران
شالوها وودوها أقرب مستشفى . الدكاترة كانت
قافلة .. ويعدين قابلت المقاول .

حنفى : أحمد عبد ربه بيعجب أمه قوى .. أصله حنين
جدا ..

عادل : أنا الحنيه هدف استراتيجى من أهداف برنامجى
الانتخابى .. أنا أعد بنشر الوداد فى الموقع
بالشركة ومخازنها .. اتفضل انت يا أخ أحمد على
مكتبك أنا جايلك أقبض بنفسى . يا أخ أحمد أنا
عاوز صوتك .

أحمد : الإدارة عايزانى أغنى ؟

عادل : أنا مرشح نفسى فى انتخابات النقابة ..

أحمد : «لنفسه» آه .. سيادتك اللي ح تفنى .. «لأستاذ

عادل: من حقك طبعاً . كل واحد لازم يزود دخله.

عادل : اتفضل البرنامج بتاعى ..

(يوزع البرنامج على أحمد وحنفى وعلى باقى

الموجودين)

أحمد : «يقرأ».

انتخبوا المرشح المريض.

حنفى : صاحب عيا ورينا ح ينصره إن شاء الله .

أحمد : «يقرأ» رمز النقالة .. يحس باوجاعكم وآلامكم ..

إن تأوهمتم فهو يصرخ (لعادل) ح تعمل كورال يعنى.

عادل : «يكمل» ان صرختم فهو يلطم ويشق الثياب ..

أحمد : أهو أنا بأبتدى من شق الثياب وطالع ..

لكن المشكلة ان ما عنديش ثياب أشقها ..

عادل : نصرف لك ثياب ..

حنفى : أفرق بس ورق الترشيح عشان نعمل جو فى

الموقع .. ونسخن العملية ونهندس المسائل

(حنفى يخرج)

عادل : انت إيه مشكلتك وأنا كتقابى أحاول أحلها؟

أحمد : مشكلتى أنى باصحى الصبح ألاقى نفسى لسه

عايش اتخض .. انت مش بيحصلك كده برضه؟

عادل : طب وليه ده؟

أحمد : الجثة دى عايزة تاكل وتشرب .. عايز شقة وعايز

أدفع حق المستشفى لأمى وعايز اتجوز خطيبتى ..

عادل : (يخرج ورقة الدعاية وكأنه يخاطب الموجودين في الموقع) أنا في برنامجي الانتخابي هاجوز الموظفين .. هنجيب لكم عرايس أمامير ..

أحمد : بقولك أنا مخطوب من ١٠ سنين .. يعنى الخطوبة مزمنة مش عارف أتجوز ..

عادل : أنا أقولك .. الأول لازم النور يكون مدخمس ..
أحمد : انت هتشرح لى .. أنا بقولك ما عنديش شقة من أصله ..

عادل : انت بتفضل انهى عمارات ؟ ..
أحمد : «بوله» كل العمارات باحبها، العمارات البيضة السرحه والعمارات السمرة السرحه، العمارات البرج بتطرينى والفيلا المدمجة القصيرة بتشجبنى.

عادل : وان جيت لك شقة ؟
أحمد : أصوت لك وأخلى زمايلى يصوتوا لك .. والا هاقعد هنا أصوت لوحدى ..

«عادل يخرج بينما تدخل هدى وهى شابة جميلة واثقة بجمالها».

أحمد : (يدندن دون أن ينتبه لدخولها) جفنه علم الغزل .
هدى : مرسيه .

أحمد : ومن العشق ما قتل ..
هدى : معلوم .. اسمح لى أعبر عن اعجابى بشخصك

لأنى أحب اللى يدخل فى الموضوع من غير لاف

ودوران ولوع..

أحمد : (وقد تنبه لوجودها) أفندم..

هدى : اسمح لى الرجاله ما عادتش زى الأول..

الصنف مش هو .. الغش دخل كل حاجة..

أحمد : سيادتك مفتشة تموين؟

هدى : لا .. سيادتك ..

أحمد : أنا أحمد عبد ربه..

هدى : (وهى تلتقط كارتا من أمامه) غريب اللى حضرتك

كاتبه ده فى الكارت.. أحمد عبد ربه خطيب

لطيفة.. اسمح لى خطيب لطيفة دى شغلانه ؟ لما

تترقى تبقى ايه؟ جوز لطيفة؟

أحمد : الوظيفة ممكن أسيبها .. إنما لطيفة لا..

هدى : تفكر؟

أحمد : أنتى أكيد دخلتى هنا غلط الكازينو بعد الشركة بـ

١٠٠ متر ..

هدى : بس أنا عايزه الشركة مش الكازينو..

أحمد : آسف ما تزعليش منى..

هدى : اطلاقا أنا فرحانة .. كلامك بيدينى ثقة فى نفسى

وبيأكد لى أنى ماشيه فى الطريق الصحيح.

أحمد : أنتى مين؟

هدى : أنا الموظفة الجديدة بس اتأخرت فى السكة لأن

العربية عطلت .. وأدى أوراق تعييني .. ماضيها
عباس بيه شخصياً .

أحمد : بس أنا ما طلبتش موظفين ..

هـدى : حد سأل سيادتك انت طالب موظفين ولا لا ؟ ..

أحمد : ماحدش .. بس انتى اتعينتى إزاي وبند التعيينات لا
يسمح والشركة خسرانه .

هـدى : أنا اتعينت على بند ترشيد الإنفاق ..

أحمد : انتى معاكى ايه ؟ ..

هـدى : مرسيدس ..

أحمد : أنا أقصد شهادتك .

هـدى : شهادتى؟ مفيش مسئول بص فى عيونى السود

وسألنى شهادتك إيه .. ولا هى عيني مش سود ؟

أحمد : لا يا فندم سود

هـدى : الكلام فى الورق بيوصل لطريق مسدود .. ومع كل

أنا معايا تدبير منزلى .

أحمد : وتدبير منزلى دخله إيه فى الحسابات؟ تطبخى

الحسابات (يضحك) .

هـدى : وبعدين «بصوتها نبرة تهديد» عباس بيه رئيس

مجلس الإدارة قال الحسابات عايزة حسن تدبير ..

أحمد : آه دى لازم حسابات تانيه .. ماهى مش كل

الحسابات ..

هـدى : إن كان عباس بيه غلطان قل لى أنا أفهمه غلطه ..

أحمد : لا يا فتدم.

هدى : آه .. أنا بالحسب.

أحمد : «بصوت منخفض» مرة واحد رئيس مجلس إدارة
فهم مات..

هدى : نعم؟ الشهادة مش كل شيء .. أنا معتمدة على
مواهبى .. ولا أنت مش معايا؟

أحمد : واضح أن سيادتك عندك مواهب..

هدى : ده أنا كمان خاسه .. أنا أختى الصغيره أكفأ منى
بس هى على أسمر شويه.

أحمد : أنا باستغرب .. بس واضح أنك مش محتاجة
شغل.

هدى : أستاذ أحمد شركتكم دى فيها ٤ موظفين أبهاتهم
مليونيرات انت عارفهم أكثر منى . تفكر دول
بيشتغلوا عشان الفلوس والا عشان البرستيج؟

أحمد : عشان كده برستيجى ضايع. طب اتفضلى انقلى
العشر كشوف دول «يعطيها أوراقا».

هدى : (تلقى بالأوراق) أستاذ أحمد ده شغل بجدة

أحمد : طبعا آمال هزار؟

هدى : أستاذ أحمد ليه المعاملة الوحشة دى؟ .. ليه
مانبقاش كويسين مع بعض.. لما الحلوين يتعاملوا
كده.. آمال تعاملوا زعبله ازاي؟

أحمد هما هيمينوا زعبله كمان؟

هـدى : أستاذ أحمد أنا جايه أتعين مش أشتغل .. الدقة مطلوبة .. خصوصا فى المرحلة الحاسمة اللى بتمر بيها البلد .. البلد اللى باحبها،، اللى لو أطول أمد إيدى أجيب لها الشمس .. هآمد. مصر أمى مصر عايشة فى دى ..

أحمد : بس ما تشتغلش تتعنى بس.

هـدى : مش أنا اللى ها أبقى بدعه ..

أحمد : تتعين والشركة خسرانة .. وأنا ترقيتى واقفة من عشر سنين لترشيد الانفاق .. الترشيد على أنا .. والتعيين على عباس بيه.

هـدى : عباس بيه لما يحب يتصرف .. يتصرف.

أحمد : ما هى دى مش شركة .. دى أموال الأمة

هـدى : وهو أنا مش م الأمة .. ده أنا أمم بحالها (تستدير) حتى شوف.

أحمد : «هامسا» خطيبتى أحلى من كده ميت مرة

هـدى : واضح ان خطيبتك شاغله تفكيرك.

أحمد : أيوه الحب من أول نظرة ..

هـدى : الشمس كانت ضاربة فى عينك ساعتها؟

أحمد : انتى ما بتؤمنيش بالحب من أول نظرة ..؟

هـدى : من أول نظرة ومن آخر نظرة وجميع الزوايا ،، الحب انفتاح على العالم ونظرة شاملة تسود جميع البشرية.

أحمد : يا نهار اسودا . بس أنا ولطيفة بنعيش قصة حب كبيرة..

هـدى : أنا بيمعجبنى فيك إخلاصك .. انت عينك كلها اخلاص وانسانية وشفافيك كلها عزم وتصميم وحوابيك كلها استقامة ووضوح..

أحمد : فيه إيه ؟

هـدى : حيكون فيه ايه ده أهم شىء عندى الإخلاص.. عشر شبان فى النادي كانوا عايزين يخطبوا أختى.. كانت محتارة تختار مين فيهم .. لكن كانت مخلصه للعشرة لأن الاخلاص لا يتجزأ .. ليه الفتاة ماتبقاش مخلصه للجميع. فاهم يعنى ايه اخلاص؟

أحمد : بالعشرة بتوع أختك دول عرفت يعنى ايه الاخلاص. بس أنا بقى لو شفت واحدة وشها جميل وعنيها كلها حيوية وجسمها بالمقاس..

هـدى : (هامسه) مرسيه..

أحمد : ولا أبص لها .. أحس انى خنت لطيفة.. أصل أنا بقدس الحياة الزوجية..

هـدى : وأنا كمان أقدس الحياة الزوجية .. مش شعار بدليل أنى اتجوزت ٦ مرات..

أحمد : وحضرتك دلوقتى متجوزه؟

هـدى : لأ .. آنسة..

أحمد : حضرتك اتجوزتى ٦ مرات رجاله؟..

هدى : اتفضل يا سيدى ادى البطاقة ايه (تعطيه بطاقتها).

أحمد : (يقرأ) انسه..

هدى : اظن مش أنا اللى باتكلم .. المستندات هى اللى بتتكلم .. اللى نافعنى إنى ماشيه رسمى .. كله بالمستندات .. أستاذ أحمد .. أظن احنا اتعرفنا بما فيه الكفاية .. ماقلتيش ايه رأيك فى الأنسة اللى قدامك دى.

أحمد : أنا ما أبصش غير للطيفة .. خطيبتى.

هدى : ايه التحيز والنظرة الضيقة دى؟..

أحمد : أنا ماباشجعش اللعبة الحلوة .. أنا باشجع لطيفة.

هدى : طب ليه تعمل فرق بينى وبين خطيبتك .. احنا كلنا مواطنين .. زى بعض.

أحمد : أنتى يظهر مش قادرة تفهمى معزة لطيفة عندى قد ايه؟..

هدى : هى لطيفة فين دلوقتى ؟..

أحمد : لطيفة فى دى..

هدى : احنا حنقول أناشيد ؟.. انت واثق من نفسك؟
(تقترب منه)

أحمد : مين أنا؟..

هدى : شجاع ولا مش شجاع؟..

أحمد : أنا ما أخافش غير من ربنا اللى خلقنى وأمين
الشرطة (تدخل لطيفة وهى شابة ترتدى ملابس
متواضعة تحمل حقيبة بلاستيك بها ملابسها).

أحمد : أهلا لطيفة (لهدى) لطيفة خطيبتي..
بتشتغل معانا فى الشركة . الأنسة هدى..
الموظفة الجديدة..

(لطيفة تتفجر باكىة)..
أحمد : الله .. مالك يا لطيفة؟..
لطيفة : جوز ماما طردنى .. وجرى ورايا بمخرطة الملوخية
(هدى تضحك)..
أحمد : ما كان عيان .. هو خف؟..
لطيفة : لأ، بس لما النفس بيرد فيه شويه بيدور الضرب
فينا..
أحمد : اكتموا نفسه..
لطيفة : اسكت ..؟

أحمد : لأ ماتسكتيش .. مؤقتا .. لازم تتمرنى على الجرى
لحد ما ربنا يفرجها علينا بالشقة .. معلش
استحملينى يا لطيفة..

لطيفة : ما تقولش كده يا أحمد .. اخص عليك..
هدى : وايه اللى مصبركم على المأساة دى؟
لطيفة : أصل فيه قصة حب طويلة..
هدى : وأنا مؤمنة بالحب .. لأن الحب هو أعظم شئ فى

الوجود .. أنتى تحبى واحد مرتاح يسعدك وهو
يحب واحدة ظروفها حلوة .. يعرف يعيش معاها ..
عشان الحب يستمر ..

أحمد : معلش .. احنا باصيين للحب بطريقة تانية ..
لطيفة : تصوورى .. أنا رفضت صاحب اجنس سيارات علشانه
هدى : طب ما صاحب العربيات ده كويس ..
لطيفة : انتى تعرفى صاحب العربيات ؟ ..
هدى : لأ .. أعرف العربيات ..

أحمد : الليلة روحى عند خالتك ..
لطيفة : حاتستحملنى النهارده .. طيب ويكره ؟ ..
أحمد : عند عمته ..
لطيفة : هابات كل يوم فى حته شكل ؟ ..
أحمد : التنوع يا حبيبتي هو اللى بيدى للحياة طعمها .
لطيفة : أحمد ..
أحمد : لطيفة ..

هدى : الله .. تجننوا .. عصافير .. أنا فرحانة بكم ..
وعايزة أعزكم فى مكان شاعرى .. نتعرف ببعض
أكثر وتهدوا أعصابكم ..

لطيفة : «منزعجة» عايزة تاخدينى فىن ؟ ..
هدى : (فى شاعرية) فى مكان بعيد ..
لطيفة : لوحدها ؟ ..
أحمد : أنا حاجيب أمى معانا .. بعد ما تطلع من المستشفى ..

هـدى : ايه رأيكم فى كازينو جميل على النيل؟..
أحمد : أصل لطيفة عندها حساسية من المزيكا الهادية والأنوار
المخستكة بتخلى عينها تحول ومناخيرها تنفش.

لطيفة : أحمد ..

أحمد : لطيفه..

هـدى : خلاص .. آمال الكلام الحلو .. بتقوله فين؟..

أحمد : فى ترب الفقير..

هـدى : اسمحوا لى لما تتفسحوا فى ترب الفقير امال
تتوفوا فين؟ فى الأوبرج؟..

أحمد : ترب الفقير .. هدوء جميل ،، والمصاريف معقولة
تقدر عليها.. وأنا ولطيفه قاعدين والهدوء حوالينا
.. أقصى حاجة ممكن تحصل لنا إيه؟ يطلع لنا
عفريت..

لطيفة : «لنفسها» واهه طلع لنا..

أحمد : لطيفة .. هى اللى مخليانى استحمل أى مصيبة.
المهم إنها تكون معايا. مش مهم المكان ولا الزمان
المهم لطيفة .. ما دام أنا وهى مع بعض إن شاء
آللّه نروح فى ستين داهيه .. «ضاحكا».

هـدى : خلاص .. خلاص..

لطيفة : صحيح فى شوية حاجات بسيطه ناقصانا . مفيش
شقه ولا عفش ومفيش فلوس.

أحمد : إنما كل حاجة تانيه موجوده.

لطيفة : احنا هنعمل فرح ما حصلش .. نحط فيه كل
إمكانياتنا .. أنا هستلف أحلى فستان فرح بطرحه
تلى من بنت خالتى ..

أحمد : وأنا هستلف كرافته ابن عمى الجديد . هایلہ .
لطيفة : والعقد اللولى اللى بهيجه مستلفاه من عمتها ..
أحمد : واستلف البدلة البنى بتاعة ابن خالى . مقاسى .
لطيفة : وعلبة الماكياج بتاعة سامية .. مش هابخل على
الليله دى بأى حاجه .

أحمد : غالى عندك للدرجة دى؟ ..
لطيفة : أنا مش هاستخسر فى فرحنا أى شىء ..
أحمد : ومش هنجيب مطربين؟ ..
لطيفة : طبعا يا حبيبى .. الناس يقولوا إيه؟ ..
أحمد : ايه رأيك فى العيال المعداداتية بتوع ترب الفقير .
حسهم سالك ومش محتاج ميكروفون .

لطيفة : معدداتيه فى فرح؟
أحمد : لا ما هم هيصوتوا فرايحي .. مش لازم نتصرف
حسب إمكانياتنا والا نبعثر فلوسنا على المطربين؟
لأ نلم ايدينا شويه ..

لطيفة : بس كده مش جايز نتحسد؟
أحمد : ما هو ده اللى أنا خايف منه .. «يضحكان» «يدخل فكرى» .
فكرى : الأستاذ عادل عايزك يا أنسة لطيفة .
لطيفة : ياه .. نسيته خالص .. دقيقة واحدة .

(تخرج لطيفة وفكرى)

هـدى : تجنن. على العموم أنا عاجز ماكم على أى ترب
تحبوها يكون فيها إمكانيات واهى فرصة أجرب
التاير الأسود الجديد فى أقرب خميس..
أحمد : خليها فى الأربعين .. لما تطلع أمى من المستشفى..
(ضحك) ..

(يدخل عادل)

عادل : انت ابن حلال .. رينا فرجها عشان نيتك صافية.
أدى يا سيدى العمارة اللى هنديك فيها شقة.
أحمد : معقول؟ أنا مش مصدق. أشكرك يا رب.. واللّه
صبرتى ونلتى يا لطيفة .. دى زى القصر..
هـدى : ما هو قصر فعلا..
أحمد : ومين اللى راكبين الحصنة دول؟
هـدى : حرس قصر باكنج هام .. القصر اللى ساكنه فيه
ملكة انجلترا.

أحمد : ملكة انجلترا ؟ ونعم الجيره..
هـدى : يا أستاذ دى صوره بتتباع للسياح فى لندن.
بس هو شال الكتابة اللى عليها..
أحمد : يعنى ايه؟ مفيش شقة؟ بعد ١٠ سنين مخطوبين
وبرضه مفيش شقة؟.. ده قصر باكنج هام؟ بقى
كده .. حتى شقة الانتخابات .. طلعت مزورة..
عادل : أستاذ أحمد .. على كل حال .. أنا جى أشكرك

لأنك ادبتى صوتك.

أحمد : ادبتك صوتى إزاي؟ إذ كنت ما اتنقلتش من
مطرحى.. ولا أنا من أهل الخطوة؟

هدى : يا سيدى .. الواحد بيعمل بلاوى وينسى..

عادل : احنا اخوة .. وماحبناش نتعبك .. انت تقعد
مطرحك معزز مكوم وإحنا علينا الباقي..

هدى : أستاذ أحمد .. مش كل حاجة الواحد يعرفها ..
علم النفس بيقول كده.

أحمد : أيوه.. بس ده علم الانتخابات..

عادل : احنا بنحس بمشاعرك وأحاسيسك..

أحمد : طب ممكن أعرف.. أنا ادبت صوتى لمن؟ بقية
اللسنة يعنى..

عادل : اسف .. ماقدرش أقولك .. لأن صوتك أمانة..

أحمد : أمانة يا لص .. يا مزور .. أنا حاخد فيك تأييده..

عادل : بتهددنى ؟ . بتتعدى على حريتى؟ أدى مساوئ
الديمقراطية.

أحمد : ديمقراطية إيه بقى..؟ انت هتفنى على..؟

الديمقراطية دى ما بنسمعهاش غير فى الراديو ..

العالم كله عنده ديمقراطية.. ديمقراطية

اشتراكية.. ديمقراطية ثورية .. وإحنا عندنا

ديمقراطية غنائية .. ديمقراطية السيكا..

هدى : لا .. وفيه النهاوند

(يدخل فكرى مسرعاً)

فكرى : عباس بيه.. عباس بيه .. عباس بيه موجود ..
عادل : كله على شغله .. ياله اتفضلوا كله على شغله .
هسدى : أنا هروح على شغلى .. (هدى تمسك ملفا وتتحى
به جانباً).

عادل : على شغلك يا أستاذ .. اتفضل (يذهب أحمد إلى
مكتبه ويعمل وسط الملفات)

يا حنفى .. يا أستاذ حنفى .. يا أستاذ حنفى ..
(يدخل حنفى)

حنفى : أيوه يا أستاذ عادل ..
عادل : عباس بيه بيمر على المكاتب .. عاوزه يشوف لوحة
فتية .. يشوف شعلة نشاط .. ناس بتقع .. يسمع
آهات ..

حنفى : يافتدم .. اخويا الصغير تربية إيدى .. مرة الوزير
راح عندهم فى المستشفى بدلوا العيانيين بمنتخب
المصارعة الحرة .. ولبسوهم جلايب بيضة
نضيفة .. عضلاتهم كانت بتلعب تحت الملاية ..
الوزير هيمر ٥ دقائق .. ينكدوا عليه ليه ؟ أنا
فهت يافتدم .

عادل : برافو يا حنفى .. انت فاهمنى صح ..
حنفى : أنا مرتب كل حاجة . هيشوف شغل .. هيشوف
تضحية .. هيشوف نضال ..

(يدخل عباس بيه)

عباس : ما شاء الله .. ما شاء الله ... ما شاء الله .. برافو ..
.. برافو ..

حنفى : العمل يا فندم ماشى بنفس سعادتك ٢٤ ساعة ..
عباس : بارك الله فيكم يارجاله .. جهد العاملين إنعكاس
لعبقرية الإدارة .. الإدارة والعاملين قاطرة وقطار ..
أنا ثقتى فيكم لا تتزعزع ..

هدى : أونكل بيسو؟ ..

عباس : (يتحنج) احم .. احم ..

هدى : أنكل عباس بيه ..

عباس : مبسوطه فى الموقع يا هدى؟ ..

هدى : هو جاف شوية فى الأول .. لكن الحديد بيلين
(تقصد أحمد) ..

عباس : أنا كنت كلفت الإدارة العامة للتخطيط المركزى
وإدارة التفتيش .. عشان يصمموا لك إدارة
مهندقة على قدك .. على أحدث الطرق العلمية
لكن خلاص .. مدام هنا عاجبك خليكى ..

أحمد : ذوق سيادتك لا يعلى عليه يا فندم ..

عباس : مدام مصممة تشتغلى فى الموقع .. على كيفك ..
اسيبكوبقى لأن عزيزة هانم سنجر مستنيانى فى
مكتبى ..

(يخرج عباس بيه وحنفى وعادل)

أحمد : مين عزيزة سنجر؟

هدى : مامى..

أحمد : مامى مين؟

هدى : عزيزة سنجر

أحمد : عزيزة سنجر الرقاصة تبقى أمك

هدى : أيوه ما تتخضش كده .. اللى واقفة قدامك

وبتكلمك ببساطة تبقى بنت عزيزة سنجر الرقاصة

المشهورة .. بس مش هاخبي عليك.. الصورة مش

وردية زى وسائل الإعلام ما بتقدمها ..

أحمد : وردية؟

هدى : إحنا إبتدينا من الصفر.. أمى ابتدت غازية ناشئة

تحت ١٩ سنة .. بتشق طريقها فى وسط الشوك..

مافيش فى إيديها سلاح فى الحياة إلا وسطها ..

وجوز عيون نعبانين..

أحمد : نعبانين؟ كلامك ده معناه إنك راضية عن أمك.

هدى : الأم مدرسة. إذا أعددتها أعددت شعبا طيب

الأعراق.. العظيم ما يختلفش عليه اتنين. كانت

أسيه عليه بس ده كان لمصلحتى لأنها نشأت فى

بيئة متزمتة مايعجبهاش الحال المائل.

لما ترقص ماعندهاش ياما ارحمينى . كانت قدوة

.. العيلة كلها كانت ماشية وراها .

أحمد : زفة بقى ما شاء الله.

هـدى : لو ابستم لزيون لازم تبستم للتانى.. مسألة مبدأ
لأنها تعرف يعنى إيه العدل والمساواة والكرامة.

أحمد : هى كمان ليها فى السياسة؟

هـدى : لا.. بس ياما سهرت الليالى ، من طلب العلا سهر
الليالى.. أمى معطاءة بتتشر الحب والحنان فى كل
مكان تمر فيه.

أحمد : وأبوكى سايبها تتشر الحنان ومايبكلمهاش؟

هـدى : نو.. بابى دقة قديمة .. مايسبهاش لحظة لأنه
وراها على طول.

أحمد : هو بابا .. ان ان .. بم بم (يقلد الطبال)؟

هـدى : أيوه .. وهو بيعلى بالرق وهو بيوطى بالرق
التكشيرة مابتفارقش شفايفه أبدا .

أحمد : لأ .. راجل .. راجل..

هـدى : بابى وماى البرستيج بتاعهم ووضعهم المتميز فى
المجتمع .. مدينى دفعة قدام..

أحمد : بالذمة إنتى مش خجلانة من نفسك؟

هـدى : خجلانة يعنى إيه؟

أحمد : يعنى مكسوفة..

هـدى : مكسوفة ؟ عربى ده؟

أحمد : باقولك إيه .. امشى غورى من قدامى..

هـدى : غورى ؟ غورى إيه؟ مين دى اللى تغور من قدامك
يا عمر.

أحمد : أحمد يا افتندم.. أحمد

هـدى : أحمد يا عمر

أحمد : لا يا افتندم أحمد عبد ربه.

هـدى : أحمد عبد ربه يا عمر.

أحمد : أيوه كده اظهرى على حقيقتك..

هـدى : قال امشى من قدامه قال.. طب أنا هاريبك بقى..

أحمد : لا وما يرينيش إلا انتى يا بنت عزيزة سنجر..

هـدى : كدا . طيب . سيبنى .. ماتمسكنيش (تصوت) يا

خرابى .. الحقونى .. يا لهوتى

(يدخل الجميع مهرولين)

فكرى : فيه إيه؟

هـدى : الأستاذ المحترم اتهجم عليه (لعادل) يا أستاذ عادل

ماتجوزوهم والا تشوفوا لهم أى مصيبة.. بدل ما

أنتو طالقينهم علينا.. (لأحمد) خروح منكم فين؟

ملاحقينا فى كل مكان وفى كل حته وفى الشوارع

وفى الشغل وفى الأتوبيسات.. ولا عشان مانا

عزبه..

حنفى : هو عمك إيه؟

هـدى : أسأله.

حنفى : وأنا شاهد..

أحمد : شاهد .. شاهد على إيه يا أستاذ عادل؟

عادل : ما اعرفش بس اللى ببيجى على الولايا ماييكسبش

أحمد : ولا إيه يا أستاذ عادل .. ده أنا اللي ولايا، كنت
تعالى شوقتي من ٥ دقائق.

(تدخل لطيفة)

هـدى : يا أخى .. دا أنت خاطب واحدة زى القمر .. معقول
يا لطيفة ؟ .. حوشى خطيبك عنى .. أنا يقول لى
تعالى أوريكى المفريت مخبى ابنه فين ؟ ده أنا
أضحك على عشرة زيه صحيح الرجالة خاينين
تدب فى عينهم رصاصة ..

(تخرج)

حنفى : بلاش فضايح .. يا رجاله .. يلا من هنا دلوقتي ..
يلا

(يخرج العمال)

عادل : معقولة ؟ معقولة ؟ يلا يا حنفى .. يلا

(يخرجان) ..

أحمد : ما تصدقش يا لطيفة.

لطيفة : طبعاً آمال حتقول إيه .. يبقى القاتل ظابطينه
متلبس والدم فى ايديه ويقول أنا برىء.

أحمد : أنا برىء.

لطيفة : يا خسارة .. يا خسارة الأيام والليالى .. العمر
اللى راح هدر.

أحمد : لطيفة .. أنا مظلوم.

لطيفة : انت مش مظلوم .. انت معذور .. إيه اللي يربطك

بواحدة فقيرة ماحليتهاش اللضا بتشتغل ليل ونهار
لما صحتها عدمت .. مفيش وقت تاخذ بالها من
نفسها وشكلها اتغير .. وانت ايه اللي يجبرك على
كده .. انت تقدر تاخذ واحدة غنية وحلوه ..

أحمد : ما تقوليش كده يا لطيفة .. انت أغلى حاجة عندي
فى الدنيا .. دانتى اللي واقفة جنبى، انتى اللي
ضحيتى عشانى ..

لطيفة : وآخر التضحية إيه ؟

أحمد : لطيفة .. أنا .. لطيفة ..

لطيفة : ماتجيبش اسمى على لسانك .. ما تتكلمش .. ايه
فايدة الكلام بعد اللي عملته .

أحمد : أنا ماعملتش حاجة ..

لطيفة : وكنت عايز تعمل إيه أكثر من كده ؟ أحمد أنا
ظلمتك معايا لما ربطتك جنبى .. دلوقتى يا سيدى
أنا فكيتك من الربطة دى .. اتفضل يا سيدى .

(تخلع دبلة خطوبتها)

أحمد : ايه ده ؟ لطيفة ..

لطيفة : دبلتك ..

أحمد : لطيفة .. لطيفة .

(تخرج لطيفة وخلفها أحمد .. بينما يدخل عباس)

وعادل وحنفى) ..

عباس : أنا عارف هدى كويس .. مدام قالت عاكسنى يبقى

هى اللى عاكسته .. لكن احنا مانقدرش نزل

عزيزة هانم .. مسألة مبدأ

حنفى : طول عمرك يافتدم أبو المبادئ والأصول .. طول
عمرك شهم وتحب الجنس الضعيف .

مساد : سيادتك يافتدم معلمنا التضحية .. وطبعاً هنضحى
بعيد ربه .

حنفى : هو أخويا وحبيبي ما انكرش .. بس الحقيقة نيل
الدنيا فى الموقع

عباس : هو ظروف ملفه ايه؟

حنفى : للأسف ملفه نضيف قوى يافتدم .

مساد : بس اطمئن سعادتك مفيش ملف نضيف قدام
الشئون القانونية .. طب داحنا ما بنحطش فى
دماغنا إلا أصحاب الملفات النظيفة ..

عباس : إذا استدعى الأمر مساعدة منى أطلب .. ان شاء
الله نعدله فى لايحة العمل اقترح تعديل .. لازم
نكون مرنين ..

مساد : طول عمرك ضد البيروقراطية يافتدم .

عباس : بس فى إطار قانونى .

حنفى : انت أبو القانون يا فتدم .

مساد : سيادتك تأمر بايه؟ ..

عباس : الأمر لله وحده .. أنا عايزه يتربى على خفيف ..

حنفى : وخفيف ليه يا فتدم؟ طيبة قلب سيادتك هى اللى

مطعمة الناس فيك.

(يدخل أحمد)

أحمد : عباس بيه .. أنا ..

عباس : خلاص يا أستاذ أحمد .. أنا بلفنى كل حاجة

والأستاذ عادل هيحقق معاك ..

أحمد : الله يسترها معاك يا سعادة البيه .. أنا رامى

أحمالى عليك يا بيه.

عباس : عادل بيه هات لى نتيجة التحقيق فى مكتبى ..

حنفى ورايا ..

عادل : أستاذ أحمد عبد ربه.

أحمد : نعم.

عادل : (ينادى) .. يا وحيد .. يا حسام (يدخلان) .. هاتوا

الدكة دى هنا .. أيوه كده .. اتفضلوا انتوا (يخرج

وحيد وحسام) .. أستاذ أحمد ..

أحمد : نعم يا فندم؟

عادل : اتفضل.

أحمد : فين يا فندم ..

عادل : هنا ..

أحمد : حاضر .. ربنا يسترها معاك يا سعادة البيه ..

(يجلس أحمد على الدكة)

عادل : أستاذ أحمد اسمك الثلاثى؟

أحمد : أحمد عبد ربه عبد القوى ..

عادل : ليه ؟

أحمد : افندم ؟ .. ليه ليه ؟

عادل : ليه اسمك عبد القوي مش عبد الرحمن .. مش
عبد السلام ؟ ..

أحمد : دي مفهانش ليه . هي كده ..

عادل : اسمك عبد القوي اعتباطا كده .. في أوربا جون
تبص في وشه تلاقى فعلا شكله جون .. جورج لا
يختلف اتنين على أن اسمه جورج .

أحمد : يافتدم انت عارف إني ماشي دوغري وما باغلطش .
عادل : كونك مابتغلطش شيء وكونك تثبت أنك مابتغلطش
شيء .. ويعدين إحنا بشر وما حدش معصوم من
الخطأ .. إلا الإدارة العليا ومديرو القطاعات .

أحمد : خلاص يا فندم أنا باغلط ..

عادل : (يكتب) واعترف المتهم .. أستاذ أحمد .. استريح
.. انت من مواليد كام ؟ ..

أحمد : ١٥ يناير ١٩٥٩ م .

عادل : كان معاك مين ؟

أحمد : إيه ؟ سنة ٣٩ .. كنت لحمه حمرا ما اعرفش حتى اسمي .

عادل : انت مش عاوز تتعاون معنا ليه ده انا ح اخدكم .
لو سمحت بطاقتك الشخصية .. دي صورتك ؟

أحمد : أيوه يافتدم

عادل : (يكتب) وانهار المتهم عند مواجهته بالصورة

(الأحمد) أستاذ أحمد .. نظرتك فى الصورة دى

وراها إيه؟

أحمد : وراها حيطة المصوراتى..

عادل : أستاذ أحمد .. اتفضل .. انت مادتيش صوتك فى

الانتخابات ليه؟

أحمد : ايش عرفك؟

عادل : لأنى ماخدتش ولا صوت..

أحمد : معلش هاردلك..

عادل : هاردلك ليه .. أنا نجحت.

أحمد : ماخدتش ولا صوت ونجحت؟ طب تيجى إزاي؟

عادل : هى الحكاية بالأصوات .. طب إيه رأيك أن كل

المرشحين اللى خدوا أعلى الأصوات سقطوا .

أحمد : سقطوا؟

عادل : شوف ما دام ماشى قانونى خش فى الحديد..

أحمد : خش فى البرلمان..

عادل : انت بتتريق عليه؟ بتتريق على الأستاذ عادل

المحقق؟ دى اسمها جريمة قذف فى حق الشركة..

المسئولية بقت جنائية.. يا أستاذ أحمد انت

موقعتش ليه فى دفتر الانصراف؟

أحمد : واحنا لسه انصرفنا ياقتدم؟

عادل : مش باتكلم على النهاردة.. أستاذ أحمد شئون

العاملين بالمركز الرئيسى مقدمين شكوى عاجلة

إنك مانصرفتش يوم ٢٠/١٢/١٩٨٠.

أحمد : والسنة دى ١٩٨٩ يعنى هاقعد ٩ سنين من غير ما
انصرف؟ دا ولا العقاريت.. أنا كنت بانزل من
الشغل الساعة ١٢ بالليل بيكونوا شالوا الدفتر..
إنما إيه اللى فكركوا فجأة بعد ٩ سنين؟

عادل : التهمة لا تسقط بالتقادم.

أحمد : امال أنا حقى سقط ليه؟

عادل : انت خالفت مواعيد العمل الرسمية.. سواء
بالزيادة أو النقصان.. المهم المبدأ.

أحمد : مبدأ خراب بيتى.

عادل : يا أخ أحمد خليك واقعى .. افرض وانت سهران
دخل عليك أسد كلك .. لا قدر الله.

أحمد : يريحنى.

عادل : بس الشركة هاتدفع تمويض للورثة.. وهاتتشر نعى
فى الجرنال بفلوس.. ولا أنت هاتموت فطيس؟

أحمد : مش كفاية عايش فطيس يا عالم.

عادل : مش ده استنزاف لموارد الشركة؟.. زملائك مش
هايحضروا الجنازة ويعطلوا العمل؟.. مش ده
تبديد لطاقة الأمة؟ .. وطاقة الأمة مش جزء من
طاقة العمل الدولى؟ أستاذ أحمد.. أنت أخطأت
فى حق الإنسانية

أحمد : تفكر إنها ممكن توصل لحرب عالمية؟

عادل : انت بتتهكم على المحقق الذى يمثل القانون؟..

جنحة جديدة

س. كنت بتشرب شاي ساعتها؟..

أحمد : أيوه.

عادل : الشاي ده مش فيه كافيين.. يعنى كنت بتشرب

مكيفات..

أحمد : شاي يافتدم.. شاي .. التانى بياخدوا فيه اعدام..

عادل : أنا مايهمنيش نوع المكيفات.. شاي قهوة المهم

مكيفات.. أستاذ أحمد انت خالفت تعليمات الشركة

ولوائح العمل مع سبق الإصرار والترصد . اتفضل

وقع بالعلم.. وإحنا ماجبناش سيرة تعديك على

زميلتك فى التحقيق عشان سمعة الشركة.. هل

لديك أقوال أخرى؟ وقع .. (أحمد يوقع) .. (يخرج

عادل فى التو واللحظة ورقة) قرار رئيس مجلس

الإدارة.. استادا إلى نتيجة التحقيق معاك..

أحمد : هو لسه التحقيق راح؟

عادل : احنا فى عصر السرعة (يقرأ) بعد التحقيق مع

السيد أحمد عبد ربه المسئول عن الحسابات فى

موقع نزلة أبو على.. وبعد الرجوع إلى لائحة

العمل بالشركة وتعديلاتها وبعد الإطلاع على

الدستور وإعلان حقوق الإنسان والمعاهدات

الدولية تقرر نقل المذكور عاليه إلى موقع العمل

بطريق قنا أسوان وذلك حرصا على صالح العمل
وتقدم الأمة ورفعة المجتمع الدولى.. يعتمد رئيس
مجلس إدارة الشركة العامة للمقاولات.. (يخرج
عادل وتتركز الإضاءة على أحمد).

أحمد : مش معقول .. دانا عمرى ماخذت جزاء .. ملفى
مافيهوش أجازات.. دانا سايب أمى فى المستشفى
وجاى .. الشركة دى أنا بانيها على كتافى لما كانت
شقة صغيرة من قبل ما ناخذ ولا مشروع..
الدفاتر دى أنا مصممها.. بعد ١٥ سنة عرفت
قيمتى الحقيقية.. عشان مش محتاج لمدام سنجر
أروح أسوان.. أحكم يا حج.. أحكم يا أسطى..
أحكم يا أى بنى آدم فاضله حته من ضمير..
(يدخل عامل يحمل باكيه ورد وعليه كارت).

العامل : باكيه ورد عشانك يا أستاذ أحمد من النقابة.
أحمد : (يخرج الكارت ويقرأ) .. الأخ الزميل أحمد
الأسوانى .. الله ده حيثبوتوها على.. اللجنة
النقابية تهنتكم بالنقل إلى أسوان وتهنى أسوان
بيكم ولقرب أسوان من السودان فاللجنة النقابية
تؤيد وحدة وادى النيل والتكامل .. بقى يا ربى
الوحدة العربية ماتجيش إلا على خراب بيتى..

ستار

المشهد الثانى

نفس المنظر السابق.. العمال فى تشكيل استعداداً
لوصول شخص ما. تبدأ موسيقى الاستعراض
بكلاكس سيارة هدى.

(تدخل هدى ترتدى ملابس عمل تناسب الموقع
لكن شيك جداً وعصرية).

هدى : أنا مش أحسن من أخى وزميلى أحمد عبد ربه.. ولا
أوحش
(تصفيق)

حنفى : المسألة أعتاب برضه .. وسيادتك من ساعة ما
مسكتى الحسابات وإنتى مليتى علينا الموقع كل اللى
ليه شغل واللى مالوش صرف.. رينا يحبب فيكى
خلقه..

هدى : الى يقولك مسألة أعتاب يبقى جاهل. لا يا حنفي الحسابات دى نفس.. المهم لمتنا هنا سوا فى ساعة زى دى، والدفاتر تنظبط لما يؤون الأوان، أنا عصرى يختلف عن عصر أحمد عبد ربه، أحفادى لما هيتكلموا عن أمجاد العيلة هيقولوا جدتنا هدى كان ليها بصمة فى الحسابات.

فكرى : لا مؤاخذه.. الكلام دا كبير علينا.. ومش فاهمينه..
هدى : من هنا ورايح القبض مش هيبقى الساعة عشرة.. لا هيبقى الفجر، زمن الفلوس القديمة انتهى هتقبضوا فلوس جديدة، أيام العشرة جنيه الصغيرة خلاص مش هترجع تانى، هتقبضوا عشرة جنيه من الكبيرة..
(العمال هيبقي)

هدى : العلاقات بينا وبين بعض، تعاون؟ جايز. ترابط؟ ممكن، رقة وعطف وحنان؟ لازم. شعارنا النفقة الهادية، الخطوة الواثقة، والرتم السريع.. انتوا تعبتوا النهاردة قوى.. يلا خدوا راحة.. راحة كبيرة
(يدخل أحمد عبد ربه)

هدى : أستاذ أحمد اتفضل اقعد ع المكتب. (تشير إلى مكتبه). اعتبره زى مكتبك.. عملت إيه فى مشكلتك؟
أحمد : النقابة هتعمل اجتماع عاجل عشان تحسم الموقف وتلقى النقل..

هدى : أهى النقابة دى وهم.. النقابة دى تنفع لما تكون

موضوع إنشا فى المدرسة زى موضوع رحلة إلى
القناطر الخيرية.. أستاذ أحمد اسمع كلامى تكسب،
أعضاء النقابة دى مع احترامى لىك كلهم طراطير..
أحمد : أنا الأول كان الشيطان بيصور لى زملائى فى النقابة
على أنهم طراطير..

هدى : «تدندن»

يا طرطور الطراطير .. أظن دى أغنية لفيروز..
أحمد : يا هانم التجربة الصعبة اللى بمر بيها عرفتى أن
الطراطير دول واقفين معايا صف واحد بحاله يسد
عين الشمس..

هدى : (تتجه إليه) أستاذ أحمد .. مش هنختلف على
طرطور.

أحمد : لا .. هنختلف على نص طرطور.. مسألة مبدأ..
هدى : طب ولما انت واثق منهم كده.. مالك زعلان كده ليه؟..
أحمد : أمى فى المستشفى التخصصى؟.. مش عايزين
يخرجوها إلا لما تدفع ٢ آلاف جنيه.

هدى : المستشفى التخصصى؟ .. أنتم وقعتوا فى أيديهم؟..
ولما الحالة على القد دخلتها المستشفى التخصصى
ليه! انت مابتقراش جرايد؟ طب احمد ربنا إنها جت
على ٢ آلاف جنيه بس.

أحمد : للأسف كانت أقرب مستشفى لينا .. وأمى كانت تعبانة
قوى .. وكان يوم جمعة .. والدكاترة قفلين .. الجيران

شالوها وودوها على هناك .. اتفضللى أقرى (يعطيها الأوراق).

هدى : (تقرأ) ٢٠٠ جنيه فتح غرفة العمليات ..

أحمد : مش عارف هى الأوضة كانت معصلجة للدرجة دى ..
أمال لما يفتحوا عكا بكام؟

هدى : (تكمل) ٤٧٠ جنيه قطن.

أحمد : ليه هينجدوا أمى!

هدى : حقنة بـ ٧٠ جنيه ..

أحمد : أعرف قد إيه الحقنة دى ..

هدى : طب والوضع؟

أحمد : ده مش وضع أمى كبرت ع الوضع .. دى كلى، فى أخذ
ورد من أمى وإدارة المستشفى وفى أطراف خارجية
تدخلت بس الموقف لسه غامض .. ومدير المستشفى
واقف على الباب ..

هدى : الله يكون فى عونها ..

أحمد : الحمد لله .. أمى مش فاهمة خطورة الموقف.

ماتعرفش يعنى إيه ٣٠٠٠ جنيه. هى بعد ١٠٠

ماتعرفش تعد .. مافيش على لسانها غير هاتوا ابنى ..

هاتولى ابنى ..

هدى : وانت قلت إيه؟

أحمد هاتوا لى أمى ..

هدى : يبقى مافيش قدامك غير إنك تدفع الـ ٣٠٠٠ جنيه ..

وتستلم البضاعة..

أحمد : شكرا على الحل الهائل دا بس الحقيقة ما عايش
فلوس دلوقتي..

هدى : طب الحق البنك.

أحمد : البنك ؟ .. آه .. على العموم البنك موجود هيروح فين.
هدى : طيب ما تكتب شيك والا مفيش شيكات؟

أحمد : هو مفيش بنك من أصله.

هدى : آه ما بتحطش الفلوس فى البنك.. طب البلاطة تحتها
إيه؟..

أحمد : السكان اللى تحتنا..

(هدى تضحك)

هدى : عايز تفهمنى إنك بلاطة ومعاكش ٢٠٠٠ جنيه

أحمد : أنا مرتبى ١٥٠ جنيه بالمافية.

هدى : طب وإيه يعنى أخويا مرتبه ٩٠ جنيه بيصرف منهم
٢٠٠٠ جنيه ويحوش الباقي. ربنا طارح فيهم البركة.

أحمد : لا .. إنتى فعلا ماتفهميش فى الحسابات..

هدى : انت اللى مبتفهمش فى البركة.. يا خسارتك .. طب
لو مادفعتش الفلوس؟.

أحمد : لأ.. أرجوك .. أمى اللى بحلم باليوم اللى أعوضها عن
الشقى اللى شافته عشان تربينى وتوصلنى للمركز
اللى أنا فيه.. فخر المجتمع وحديث الشرفاء .. تبات
فى الـ..

هدى : فى التخشيبه .. عندك حق لأنها مش حتتبسط
هناك .. مافيش إمكانيات.

أحمد : أول مرة أحس إنى ماليش قيمة ..

هدى : (تضحك) أول مرة؟

أحمد : هى تانى مرة .. ثالث مرة .. (يدخل عامل يحمل عقد
ورد يقدمه لأحمد)

وحيد : (يقدم خطابا لأحمد) جواب لسعادتك يا أستاذ أحمد
من النقابة

(يخرج).

(أحمد ياخذ الخطاب - يرن جرس التليفون فترفع
هدى السماعه).

هدى : الو .. عشانك يا أستاذ أحمد ..

أحمد : الو .. أيوه يا لطيفة .. الله يبشرك بالخير .. حبيبى ..
حبيبى ربنا يكرمه .. حسنتا منك تليفون يطمئنى
(يضع السماعه). يا مانت كريم يا رب أخيرا لقوا
خالى:

هدى : هو كان تايه؟

أحمد : لا .. لقوه فى البنك .. بيعبى فلوس فى شنطة ربنا
يزيده من نعيمة .. هيدلهم الفلوس على الجزمة ويطلق
سراح أمى.

هدى : خالك عنده فلوس للدرجة دى؟

أحمد خالى كله فلوس .. أنا بس اللى خالى (لهدى) بس هو

محبش يصرف القرش إلا فى مكانه.. وإن كان
ماحدث عرف المكان ده لحد دلوقتى.. هو فنجرى
بس مش من جيبه.

هدى : بس خلى بالك؛ الفجرة النوبة دى من جيبه.
أحمد : بس مسكين.. رينا يديله الصحة. عنده القلب ومركب
مسمار بلاتين فى ركبته.

هدى : أستاذ أحمد .. ما قتلش الجواب ده فيه إيه؟
أحمد : (أحمد يفتح الجواب ويقرأ) قرر مجلس إدارة النقابة
مناقشة الشكوى . المقدمة من السيد أحمد عبد ربه
بشأن نقله إلى أسوان.. وذلك فى جلسة عاجلة
ستعقد فى نهاية ديسمبر سنة ١٩٨٩م.. ديسمبر؟
وأنا لسة فى فبراير.. يعنى إيه؟ .. يعنى لسه أمى
هتتعد فى المستشفى ١٠ شهر؟ كده يبقى وضع بقى،
مش معقول ، فين بتوع النقابة؟ داخنا كنا بنهش فيهم
مايبتهشوش.. نضربهم بالمضرب يرجعوا تانى يقفوا
على الجاكتة.. صوتى يا نقابة أهو طلع نقبى على
شونة..

هدى : قلت لك .. قتلنى دول باكين على مصلحتنا..
أحمد : ما هم قبل ما نتخبهم بيبكوا على مصلحتنا .. وبعد
ما نتخبهم احنا اللى بنبكى على مصلحتنا.
هدى : (فى سعادة) مانا قلت لك..
أحمد : (أحمد محاولا التماسك أمام هدى) بس الورد اللى

بعته جميل .. الحق حق .. معلش مش هنبقى طماعين
.. ونكسب كل حاجة .. رجوع أمى بالسلامة هى الفرحة
الكبيرة .. (يرن جرس التليفون أحمد يرفع السماعة)
الحمد لله مكالمة عمى جت .. عمى رينا بيحبني إنى
لقيتك إنت واحشني .. القلوب عند بعضها يا عمى ..
فكرتك بالمرحوم أبويا؟ .. ماتعيطش يا عمى .. أيوه
على رأيك الدنيا فانيه .. عمى إنت بعث القطن؟ بطل
عياط، كويس رينا يزيدك كما وكمان .. عمى أنا فى
ورطة محتاج ٣٠٠٠ جنيه (يسمع صوت رزع السماعة)
وإزاي مرآة عمى؟ (أحمد يضع السماعة) قفل
السكة .. (فى يأس).

هدى : لا .. دا كسر التليفون .. إيه محصول القطن مش كويس؟
أحمد : لا .. القطن كويس .. عمى هو اللى مش كويس ..
(تدخل لطيفة مسرعة).

لطيفة : كارثة .. خالك يا أحمد خالك ..

أحمد : هدى نفسك .. وتكلمى إيه الحكاية ..

لطيفة : قبل ما يحصل المستشفى بعشرين متر ..

أحمد : مات؟

لطيفة : لا .. جرى ..

أحمد : إزاي؟ .. دا خالى مسكين ما يقدرش يجرى ..

دا مركب مسمار بلاتين فى ركبته ..

هدى : (تضحك) وعنده القلب ..

لطيفة : أول ما سمع أنه هيدفع ٣٠٠٠ جنيه مناخيره ارتعشت

زى الأرنب وجت له قوة من عند ربنا وزقتى وجرى.

أحمد : اجروا وراه هاتوه..

لطيفة : جريوا وراه بعريية سرعة ٧٠ كيلو ماحصلهوش.

هدى : هو خالك سرعته كام؟..

أحمد : السؤال اللى محيرنى ومش عارف له جواب .. إيه

اللى بيخلى الخيلان يجروا قبل ما يحصلوا

المستشفيات؟ كانوا يفهموه مثلا إنهم واخدينه على

السيما ويقفلوا عليه أوضة الحسابات..

هدى : مش يمكن كان رمى نفسه من الشباك وجاب لكم

مصيبة.. زى خالى.

أحمد : طيب ليه البوليس سايب الخيلان طايحة فى البلد

كده؟ قطع الخلف لا خال نافع.. ولا عم نافع..

لطيفة : كل مشاكل الدنيا سببها الفلوس..

هدى : مع إن ملهاش قيمة..

أحمد : أيوه بس لازم نحترمها..

هدى : ليه بقى؟..

أحمد : من باب الأدب ليس إلا..

لطيفة : طبعا اللى بيحترم .. بيحترم نفسه..

هدى : الناس اتسرعت على الفلوس..

أحمد : طب أنا أجيب الفلوس منين عشان أطلق سراح أمى؟..

هدى : للأسف يا أستاذ أحمد محدش بيمسلف حد.. مامى

كانت دايما تقولى مافيش حاجة إسمها سلف..
لطيفة : وأنا مامى كانت دايما تقولى.. مش حنلاقى ناكل إلا
بالسلف..

هدى : ولو حصل واستألفت يا ويلك.. وإذا كانت مناخيرك فى
السما حتبقى فى الأرض.

أحمد : لا يا افندم مش أنا الى ينذل.
هدى : براقو عليك . بس تعرف ماحدش بينذل بكيفه. انت محتاج؟
أحمد

ولطيفة : أيوه..
هدى : خلاص خد على دماغك .. طبعاً مش دماغك انت.
أحمد : يا هانم الواحد ما يملكش غير كرامته..
لطيفة : وهى الكرامة دى شويه..

هدى : يا سلام، موقفك العظيم ده بيفكرنى بعبد هوسه.
أحمد : عبده هوسه ده مين؟

هدى : كان محتاج. رفض يمد إيده وصمد. وقال زيك كده.
أنا ما عنديش غير كرامتى. يا سلام! ما تتصورش كان
شكله يفرح قد إيه وهو بينظر من علياؤه فى شموخ.

أحمد : كان بينظر منين؟

هدى : من شباك السجن.

أحمد : آه..

هدى : ألبوم الصور اللى خده فى السجن كله بوظات تجنن..
صور كلها عزيمة وإصرار، أحلى اللقطات وهو بيكسر

الزلط.. لأنها كانت فى الشمس والجبل وراه.. منظر
شاعرى..

تخيل وراك الجبل بعظمته وهيلامانه وأنت نازل
تكسير..

أحمد (يقاطعها) (فى حدة) متخيل، متخيل.. (يدخل حنفى
وهو يمسح دموعه بمنديل).

حنفى : آنسة هدى.. آنسة لطيفة.. الباشمهندس محمود طالبكم ..
هدى : أحمد، أنا سايباك متخيل وأنت بتكسر الزلط خليك
متخيل على طول.. يالا يا لطيفة (يخرجان).

أحمد : إيه يا حنفى مالك؟

حنفى : لما أخويا بيقى فى ورطة أبقي مابحسش لو دمعنى
مانزلتش على خدى. إن ماوقفتش جانبك فى وقت زى
ده أقف جانبك إمتى؟

أحمد : صحيح رب أخ لك لم تله أمك..

حنفى : رقبتي سداده يا أحمد..

أحمد : ليه من زمان ماكتتش حاطك فى دماغى؟

أنت معاك فلوس يا حنفى؟

حنفى : ما انت شفت بنفسك كشف البنك..

أحمد : ريتا يزيدك من فضله .. حنفى أنت مؤمن بالسلف؟

حنفى : السلف الصالح؟

أحمد : لأ.. سلف الفلوس..

حنفى : (متردداً) آه .. آه.. طبعاً طبعاً..

أحمد : سلفنى ٣٠٠٠ جنيه..

حنفى : حد الله بينى وبين السلف.. انت فهمتتى غلط.. أنا مؤمن بالسلف يعنى استلف.. أحمد خلى علاقتنا علاقة أخوية صحيحة . علاقة روحية ، بلاش المادة تدنسها..

أحمد : أنت فلوسك هتخدها على داير مليم..

حنفى : ابنى فى حضنى أبيته بره ليه؟

أحمد : انت مش فاهمنى، أنا مش عايز إبتك.

حنفى : لا خده بس الفلوس لا . ماتبصليش . حد الله بينى وبين السلف.. فى الأيام السوده دى حد يسلف ٣٠٠٠ جنيه!.

(يدخل عادل بينما يخرج حنفى)

عادل : أستاذ أحمد، شئون العاملين يشتكوا لأنك مانفذتش النقل.

أحمد : أنا عيان وطالب دكتور..

عادل : احنا كلمنا الدكتور..

أحمد : هو أنا لسه قلتلكم.

عادل : احنا قلنا جايز تتعب.. احنا بنحس بأدق مشاعر

زملاتنا الناهبين..

أحمد : يعنى إيه؟ بقيت زى الفار فى المصيدة؟ مش مهم. أهم

حاجة عندى فى الدنيا أمة.. أنا أضحى عشانها بأى

حاجة.. أضحى بمستقبلى.. أدى استقالتى.. ارتحت؟.

عادل : استقالتك مرفوضة..

أحمد : نعم؟

عادل : رصيد السلف إلى عليك للشركة ١٤٠٧ جنيه غير
القوائد.. مش ممكن تستقيل قبل ما تسددهم.. ده
احنا نشحطك فى المحاكم..

أحمد : ماقدرش أسدد.. وما أقدرش أروح أسوان..
عادل : تترقد وميقاش لىك مستحقات..

أحمد : وهافيد أمى إزاي وأنا معايش ولا مليم؟
عادل : عين العقل يا أستاذ أحمد.. الحل قدامك.. فيه
سكتين. سكة السلامة وسكة الندامة. فى دقيقة
واحدة كل شىء يتغير.

أحمد : إزاي؟

عادل : أنا بصفتى محقق بالإدارة القانونية بالشركة ولا يحق
لى كشف الأسرار بقولك حل مشكلتك فى كلمة
واحدة.

أحمد : ايه هيه؟

عادل : هى كلمة واحدة . الحنيه.

أحمد : الحنيه؟ محقق ده ولا إيه بالظبط؟ أنا شاكك فىك من
زمان (يرن جرس التليفون. أحمد يرفع السماعة.
يسمع صوت قبيح للغاية).

صوت الأم: (بشكل مبالغ فيه لإمرأة عجوز) سايبنى فى المستشفى
ومش سائل فى؟ يا ريتى كنت ربيت كلب ولا قطه كان
تمر فيهم..

أحمد : أمى .. أمى.. فهمانى غلط يا أمى.. روحى فداكى يا

أمی. (یضع السماعه) لو عندی أرض کنت بعتها .. لو
عندی عفش کنت بعتہ .. بس لازم أخلق فلوس .. أبيع
إیه ؟ أبيع إیه ؟ ..

ستار

الفصل الثاني

المنظر: فيلا مزينة سنجرو والمكان يوحى بالشراء وإن
كان لا يعكس ذوقاً رفيعاً. يدل الديكور على
أننا في منزل راقصة.. توجد موائد معدة
للاحتفال وإلى جوارها باقات ورد..

ص لواحد : لا .. لا .. أبعد يا حنفي .. عيب كدا .. (ضحكة
عالية) .

(تدخل لواحد وخلفها حنفي مرحبة بالضيوف).
لواحد : أهلاً .. أهلاً توتو بيه .. أهلاً مصطفى بيه أهلاً..
أهلاً .. أهلاً عباس بيه .. (تصعد ناحية السلم) ليلتنا
فل.. قشطة على غسل أبيض انشاء الله .. اتفضل يا
ابنتي.. القاعدة السطه.. يا أرض احفظي ما عليكي..

(تظهر عزيزة سنجبر من أعلى وتشير للجميع بالجلوس.. فيجلسون ما عدا عباس الذى يرحب بها).
عزيزة : أهلاً عباس بيه .. اتفضلوا .. اقعدوا .. أهلاً عباس بيه.. أهلاً .. أهلاً..

عباس : (وهو يقبل يدها) واللّه ورجعت الليالى الحلوة يا عزيزة هانم.

عزيزة : مرسيه .. مرسيه قوى يا عباس بيه على موضوع هدى..
عباس : الشركة كلها تحت أمرك.

عزيزة : مرسيه يا عباس بيه .. اتفضل اقعد.

(يمود عباس بيه مكانه) تعالى يا لواحظ أجندة بكره فيها اجتماعات؟

لواحظ : لا .. فيها ٢ أفراح وندوة فى البرامج الثقافية. (يسير خلفها حنفى فينادى عليه عباس) خمسة وخمسة فى عين العدو.. ربنا يديكى الصحة..

عزيزة : يا ريتنا كنا من اللى قاعدين على المكاتب. كانت بقت لقمة سهلة..

لواحظ : ما هو إنتى يا ابلتى إللى بتدى الشغل حقه وزيادة. خفى شويه.

عزيزة : (فى نعومة) الضمير يا لواحظ. إذا قصرت فى شغلى يجيلى نوم إزاي؟ دا لو كل الناس اشتغلت أى كلام.. احنا بالذات لأ.. الرقص مسئولية يا عينى علينا يا رقاصين باحنا. (وهى تنزل ناحية عباس بيه) بنتعب قوى

لواحظ : بس إنتى أحسن واحدة تتط فى مصر.. عليكى نطه
فى الهوا ماينطهاش طرزان. امسكوا الخشب.

عزيزة : الحاجة الوحيدة اللى بنكسبها حنة الاحترام ..
الواحدة مننا لما بتروح فى أى مكان بتاخذ وضعها
مضبوط. (فى نعومة أكثر) الأبواب المقفولة بتتفتح لها.
مدام فيه تقدير الواحدة تدى أكثر .. لواحظ احكى
لهم يا لواحظ على اللى حصل للدكتور.

لواحظ : عينيا يا ابلى، كان فيه دكتور حفى ٣ سنين عشان
يتقل من اسكندرية لمصر ماعرفش. أبلى نقلته فى
دقيقة واحدة.. سمعته بيقول لأبلى كرت التوصية
بتاعك هو اللى فيه الشفا. دكتورة يا ابلى دكتور.

عزيزة : اميه يا موزه اميه..

لواحظ : اميه يا ابلى..

ضيف : عزيزة هانم .. هى هدى فين؟ مش هت حضر عيد
ميلادها ولا إيه؟..

عزيزة : جايه حالاً.. لواحظ..

لواحظ وحفى: نعم يا ابلى..

عزيزة : استعجلي هدى يا لواحظ..

لواحظ وحفى: حاضر يا ابلى..

لواحظ : أهلاً.. أهلاً .. اللهم صل على النبى.. يا أرض
احفظى ما عليكى..

(تظهر هدى .. تصفيق من الكل)

هدى : أهلاً أنكل بيسو نورتنا ..

عباس : البيت منور بيكى يا ست الكل ..

هدى : «تشير من بعيد إلى زوجته البدينة» عباس بيه .. هي

دى الثانية ولا الثالثة ولا الاتنين مع بعض؟ .. إزيك يا

مدام حنوفه .. فين عادل؟ هو لسة مجاش؟ أنا سعيدة

.. قوى النهاردة بيكو ..

عزيزة : خمسة وخميسة .. إيه ده ياخواتى قمر .. الفستان

هياكل منك حته .. ملحة فى عينك يالى متصل على

النبي ..

(يدخل حسان بيه)

لواحد : أهلاً .. أهلاً حسان بيه اتفضل ..

هدى : حسان بيه يا ماما .. حسان بيه جه ..

حسان : (يدخل) الشلة كلها جوه؟ .. القاعدة الصطه؟ .. هالوه

هالوه ..

هدى : حسان بيه حمد الله ع السلامة ..

حسان : كل سنة وانتى طيبة يا قمر ..

هدى : وانت طيب .. جبت لى هدية؟

حسان : طبعا .. خاتم سوليتير يجنن ..

هدى : الله .. بص يا حنوفة .. شمعى له يمكن يفوق ..

حسان : عزيزة هانم .. إزيك يا عزيزة هانم ..

الشلة كلها هنا والقاعدة هتخلو

عزيزة : هتخلو بوجودك يا حسان بيه ..

حسان : آه بس المزاج مش هو يا عزيزة هانم..
عزيزة : عارفه يا حسان بيه.. دانا زعلت قوى ١٠٠ ألف جنيه
خسارة كبيرة جداً..

حسان : أنا مش هأمنى الفلوس.. أنا اللي واجعنى القنطرة
الى اتقنطرتها

عزيزة : القنطرة شرق؟ (ضحك وصخب).

حسان : اللي قاطع فى قوى ان ابن أختى هو اللي سرقتى..
ومن بجاحته سايللى ورقة بيقول فيها معلش يا خال..
مانت سرقت أمى.

هدى : تجنن .. تجنن..

حسان : افرض انى سرقت أمك .. قابل السيئة بالحسنة ..
خليك أكرم منى.. آه ابن أختى هو اللي يفزلى؟
هدى : معلش يا حسان بيه.. مانت ياما غزلت ناس..

عزيزة : وخدمهم إزاي اللص ده..؟

حسان : بلاش كلمة لص دى.. دا مهما كان ابن أختى.. دا خد
شنطة الوهبة.

هدى : شنطة التبرعات يا حسان بيه .. ؟ شوف انت بتعمل
إيه وهو بيعمل إيه..؟

حسان : لا .. دى الشنطة اللي بمشى بيها شغلى.. يعلم الله أنا
عمرى ما كلت لقمة لوحدى طول عمرى برش وأنا ماشى..

هدى : طول عمرك نزيه يا حسان بيه .. (ترغزغه)..

حسان : عمرنا ما سمعنا زمان إن موظف خد شنطة الوهبة وهرب.

هدى : الأيام اللي بتروح ما بترجعش يا حسان بيه..
حسان : لا .. ولا الحكومة مش سايبانا فى حالنا أبدًا..
بذمتك عمرك سمعتى عن نيابة الأموال؟ لا ولا
الجرايد تهلل تهليل .. (وهو يقلد) فلان خد ٢٠ مليون
جنيه وهرب .. فلان خد خلوات السكان وهرب .. انتوا
مالكو .. ٢٠ مليون ولا ٣٠ مليون .. انتوا بتعدوا
اللقم..؟

هدى : طب وهمه مالهم .. دا رزق..
حسان : عارفة يا هدى يا بنتى البزنس زمان كان أسهل من
دلوقت بكثير .. ولا حد يقول لحد انت جايب الفلوس
دى منين .. طب بذمتك انتى ترضى حد يسألك جايبة
الفلوس دى منين؟

هدى : لا .. لا .. عيب..
حسان : نجيبها مطرح ما نجيبها .. اجرى انت واتشطروها
زيها .. ولا هو قصر ديل يا ازعر .. طول عمرى يا هدى
يا بنتى ألعب فى التراب يبقى دهب.
هدى : بقولك إيه .. طب ما تنزل تلعب فى الجنية شوية
(ضحكة منها فالجميع يضحك مجاملة لها)
(جرس الباب)

عزيزة : لواحظ .. شوفى مين يا لواحظ..
لواحظ : حاضري ابلتى .. (تذهب لواحظ وتفتح الباب
العمومى .. مرحبة بالقادمين) أهلا .. أهلا .. أهلا

ميمى : ميمى هانم .. (تظهر ميمى وفى يدها مروحة كبيرة).
هالووو . هالولولولو.. هالو هدى .. هالو عزيزة
هانم.. هالوا شلة هالو.. كل عيد ميلاد وانتوا
طيبين.. (تتظر حولها فلا تجد صديقتها) الله فين
صحبتى فافى ؟.. يا خراشى .. فين فافى ؟ .. (متجه
إلى الباب) فافى .. تعالى يا فافى .. (تدخل فافى
وهى صورة كرونية من ميمى) ..

فافى : كل شهر وانتى طيبة يا هدى..
هدى : شهر ايه .. دانا بقالى ٣ شهر بحالهم ماعملتش عيد
ميلاد.

فافى : لازم سهى عليكى..

ميمى : كل جمعة وانتى طيبة يا هدى..

هدى : يا مجرمة انتى .. اتفضلى ..

ميمى : اهو انتى

حسان : (هامسًا)

إيه يا هدى قدرتى تصورى مستندات العطا .. من

مكتب عباس بيه..؟

هدى : صور المستندات اللى طالبها معايا ..

عملت البدع على ما صورتها لك..

حسان : يا هدى لذة الحياة فى تعبها .. اللقمة ساعتها يبقى

لها طعم ..

هدى : بس إوعى عباس بيه يشم خبر.. افشاء أسرار الشركة

تبقى جريمة .. بس ماتتساش عمولتى.

حسان : اطلبى كشف حسابك بكرة من البنك حتلاقيه زاد

٥٠٠٠ جنيه ..

هدى : ١٠,٠٠٠ جنيه.

حسان : ١٠,٠٠٠ جنيه يا هدى.

(هدى تخرج)

(تدخل عزيزة هانم وتتجه لحسان بيه)

عزيزة : حسان .. بيه .. هنعمل إيه فى الورطة اللى عملها لنا

عزوز ابن اختك؟ ده فلوسى كلها معاه هيتخرب بيتنا كلنا ..

حسان : المشكلة تتحل لو لقينا شخص أمين ومضمون ١٠٠٪ ..

عزيزة : صعب قوى يا حسان بيه .. شخص أمين ومضمون

١٠٠٪ معقول .. الكلام ده مش قدام الناس .. تعالى

فى الفراندة ماتتساش نخلص موضوع الاسمنت مع

عباس بيه .. أنا مدياله فكرة .. ونعوض الخسارة

شوية .. عباس بيه .. أعرفك بحسان بيه من رجال

الأعمال .. عباس بيه رئيس مجلس إدارة عن إذلكم.

(تخرج) ..

(يدخل عادل مسرعا وهو يحمل بعض الهدايا) ..

لواحظ : أهلاً .. أهلاً عادل بيه ..

عادل : خدى الهدايا دى ..

هدى : اتأخرت ليه يا عادل بيه؟ ..

عادل : وأنا نازل من العربية وشايل الهدايا لقيت ناس بتجرى

ورا حرامى.. خدونى فى سكتهم .. الحرامى زاغ
ولبست فى.

هدى : طبعا أنت مدير شئون قانونية وأقنعتهم أن انت مش
حرامى..

عادل : لا .. هما اللى أقنعننى إنى حرامى .. الناس دى بتاكل
إيه ؟.. حديد وأسمنت! اتفضلى هديتك كل سنة
وانتى طيبة..

هدى : وانت طيب..

عادل : طبعا الشلة كلها هنا ؟ .. (يدخل عباس بيه).

عباس : إيه يا عادل اتأخرت ليه ؟ دا المفروض إنك أول واحد
هنا..

هدى : (لحسن) انتهز الفرصة وخلص دلوقت موضوع
الأسمنت مع عباس بيه وهنسبكو شوية لو حصل أى
حاجة انده مامى وهى هتعرف تتصرف. يالله يا
محيى بيه .. شرفت يا أستاذ عادل يا الله يا محيى..
(خروج)

حسان : فيه موضوع يهمنى إنك تعرفه يا عباس بيه..

عباس : إيه هو ؟..

حسان : عملية الحفر والأساسات بتاعة الزاوية الحمراء
تهمنى جداً.. يا ترى أطمع فى كرم سعادتك؟..

عباس : حضرتك قدم العطا ورينا يسهل..

عادل : بس لازم فى الميعاد .. والشروط كلها تكون منطبقة

عليكم .. عباس بيه متشددًا جدًا .. وضد الاستثناءات
بكل أشكالها باستثناء ما يراه سعادته ..

حسان : من حقه يا فندك .. كلها كام يوم والعطا يتقدم بس
مش باسمي ..

عادل : ليه ؟ .. حسان بيه خجول للدرجة دي ؟ ..

حسان : فيه خلافات بيني وبين النياية ..

عادل : اسمح لي .. وما تزعلش مني .. لا حياء في العلم ..

لص بلا بينة .. سلطان زمانه (حسان يفرع) وانت يا

حسان بيه موقفك قوى لأنك بلا بينة .. مع إن العينة

بينة .. لكن القانون لا يأخذ بالعينة ..

حسان : شكرا يا عادل بيه .. هي المشكلة كلها حول الدولار ..

أنا بجمع طوايع وعملات .. هواية .. ويقولوا إني

بتاجر في الدولار ..

عباس : هما ظبطوا عندك قد إيه ؟ ..

حسان : أبدًا .. مليون دولار و ٢٠ مليون ين ياباني ..

عادل : فأفتركوا إنك بتاجر في العملة .. سوء الظن اللي

جايينا لورا .. ليه مانثقش في بعض ؟ ..

عباس : والله الجنيه المصري بتاعنا كويس برضه ..

عادل : عباس بيه بيشرح العملة الوطنية .. لإيمانه المطلق

بالاقتصاد القومي وإن كنت أرى أن الفلوس بتفسد

النفوس ..

حسان : ومن سمعك .. العربيات دلوقت أبرك من الفلوس ..

ليه رأيك فى البولبو؟

عباس : والله الزلكة أحسن ..

حسان : أنا بقول البولبو أحسن .. دى بـ ١٠٠ر ١٠٠ جنيه ..

عادل : عباس بيه لا يعرف التازل .. مسألة مبدأ ..

عباس : اتفقنا ..

عادل : وموتوسيكل لتخليص إجراءات الزلكة ..

حسان : دى إجراءاتها بسيطة ..

عادل : ماهو كمان موتوسيكل ..

حسان : بكره هتلاقى باسم سعادتك زلكة ..

عادل : عباس بيه ما بيعحبش اسه يتردد . من باب التواضع

وإنكار الذات .. تخليها باسم السيدة زوجته لأنه

مودرن ..

حسان : وماله يا هندم .. سيادتك اكتب لى اسمها .(يكتب)

عباس : اتفضل ..

عادل : (ياخد الورقة ويمزقها) عباس بيه مايحبش يكتب

أسماء الحريم بتوعوا على الورق لأنه مش مودرن ..

اسمها حفيظة هانم شاضم .. والموتوسيكل باسم

حماتى .. شديدة عبد الجبار .. لأنى أحب أبعد عن

المشاكل ..

عباس : والتفصيلات كلها حتبقى عند عزيزة هانم ..

حسان : ألف مبروك ..

عادل : ربنا يتم بخير ..

(تدخل عزيزة هانم)

عزيزة : معلى يا جماعة احنا آخرناكم .. اتفضلوا نطفى
الشمع.. (تحضير حفل عيد الميلاد.. الرقصة ..
أغنية عيد الميلاد)

(جرس الباب .. تتجه لواحظ لتفتح الباب.. يدخل
أحمد ولطيفة).

أحمد : لمؤاخذة احنا زمايل الأنسة هدى .. مش هى موجودة؟
حنفى : (يسرع نحوهما) يا خبر اسود .. انتوا ايه اللى جابكو
هنا فى وقت زى ده؟ فيه حاجة؟

أحمد : الحقنى يا حنفى..

حنفى : ايه فى ايه..

أحمد : أمى يا حنفى ..

حنفى : أمك .. ؟ ايه فيه إيه .. مالها؟

أحمد : المستشفى هتبلىج البوليس.. لو مدفعناش ٣٠٠٠ جنيه
لحد الساعة عشرة الليلة..

حنفى : ولا كانى سمعت حاجة..

لطيفة : مش عايزينهم منك انت..

حنفى : رقابتى سداده.. دا احنا إخوات يا ابو حميد..

أحمد : فى البساتين .. تربى بنى فوق الحوش شقة - ٦٠ متر
ترد الروح..

لطيفة : موقعها حلوقوى .. فى وسط الترب بالظبط ..
الأحواش محوطينها دايرن داير.. ولا الحوش هوا

وشمس.. الشقة اللى كنت بحلم بيها ..

احمد : ما فيش غير المرحوم تحتنا .. وما حدش بيزوره ..
بيقولوا كان طيب قوى .. يعنى لو طلع لنا عفريته ..
هنعرف نتفاهم معاه .. طالب ٣٠٠٠ جنيه.

حنفى : العفريت..؟

احمد : التريى .. شقة تسوالها بالميت ٥٠٠٠ جنيه .. نبتدى
فيها حياتنا ..

حنفى : وتنتهى برضه ..

احمد : البداية الحلوة يا حنفى ،، تبشر بمستقبل جميل ..
لطيفة : فانت لو كلمت هدى هانم تسلفنا ٦٠٠٠ جنيه ٣٠٠٠
للمستشفى، ٢ للشقة ونكتب لها كمبيالات باللى هي
عايزاه.

احمد : الشقة دى هتتخطف .. دا احنا جايبين واسطة من
مكتب صحة البساتين.

حنفى : طب أنا ليه إيه فى الموضوع ده؟

لطيفة : ليك الجنة .. ليك انك هتخط الابتسامة على وش أسرة.
حنفى : وأنا أسرتى ما بتبسمش؟ ١٠٪ يعنى ٦٠٠ جنيه ..
وعشان انت غالى على يابو حميد ٥٠٠ جنيه.

احمد : بس كدا أنا مش غالى قوى يا حنفى؟ هز غلاوتى
شوية الله يسترك .. سبحان الله غلاوتى ماتباناش إلا
أوقات أوقات .. غير كدا أبقى برخص التراب .. ده
أمى يتموت يا حنفى ..

حنفى : ومستخسر فيها ٥٠٠ جنيه؟ مالكم .. ميتين على
الفلوس كدا؟ مفيش إنسانية.

أحمد : جبت اللى فيه الفائدة .. ماهو ده اللى تاعبنى .. منين
ما تروح تلاقى إنسانية.. ساعدنى يا حنفى .. دى
البت بتاعة الشاى عند أمى فى المستشفى وايدها
على ايدى.. ده انت زميلى فى الشغل..

حنفى : مش غلطتى .. ماهو شكلكوا كدا محدش يسلفكوا ولو
لفيتوا الدنيا بحالها ..

أحمد : لطيفة ... ما تعرفيش خنق موظف أثناء عيد ميلاد
عقوبتها ايه فى القانون؟..

لطيفة : أقلها مؤيد ..

أحمد : مؤيد فى ده؟ أنا متهيألى ولا ٣ دقائق سجن ..

لطيفة : خلاص قول لها انت..

أحمد : طب تعالى معايا .. اسندينى .. ده الموت فى الكثرة ونس

لطيفة : لأ روح لوحداك .. يمكن تتكسف منك..

أحمد : هدى تتكسف ؟.. أنا متهيألى بطلت تتكسف وهى
سناها ٦ سنين.

(يخرجان بينما يدخل حسان وهدى)

حسان : على قد ما أنا فرحان لأننا قدرنا نشغلك فى شركة

المقاولات وفتحتى لنا كتر إن شاء الله على قد ما أنا

زعلان لأن هروب عزوز ابن أختى بالفلوس هيشلنا

خالص. إلا إذا ربنا وفقنا فى شخص أمين مضمون

۱۰۰٪ ویرضی یشتغل باسمه.

هدی : هنلاقی ان شاء الله . نابلیون قال مفیش مستحیل.

حسان : مین نابلیون ده؟

هدی : لا ده مات.

«حنفی بهمس فی اذن هدی»

حنفی : أحمد عبد ربه هنا.

هدی : بس أنا ماعزمتوش.

حنفی : ده یظهر جی لك فی حاجة خاصة.

هدی : أنا صحیح فی وقت من الأوقات استلطفته لكن الدنيا بتتغیر.

حنفی : ده جی هو وخطیته.

هدی : اعمل لهم طبقین جاتوه ومشیهم.

حنفی : حاضر.

«حسان یدخل ویترجه نحو هدی»

حسان : مش عارف أقول لك بارکی لی والا واسینی. صفقة

العمر تمت مع عباس بیه یا خسارة فین عزوز؟

هدی : «صارخة» حنفی .. تعال .. «لحسان» طب سبنی

اتصرف «یخرج حسان» أنا هاقابل أحمد عبدربه .

انده له «حنفی یخرج».

«یدخل أحمد عبد ربه»

أحمد : أستاذہ هدی .. أنا جی أهنيکی بعید میلادک .. و..

هدی : وایه .. ؟

أحمد : (يتلع ريقه) و ... و ... وأكرر التهئة ..

هدى : شكرا يا حمادة .. عن اذنك ..

أحمد : حماده ؟ آتسة هدى .. انتى معاكى فلوس ؟

هدى : الحمد لله ..

أحمد : طه ..

هدى : يعنى ايه طه ؟

أحمد : ممكن تسلفينى ؟

هدى : غريبة .. احنا مش اتفقنا ان دى مسألة فيها شىء من

الذل والإهانة ؟

أحمد : أنا أعرف واحد محترم انذل .. ودلوقت بيعيش عادى

وينمشى عادى ببدة وكرافة .. ومتفرقيهاوش عن أى

حد ما إنذلى .. وكله تفاؤل فى غد مشرق .. الذل

تجربة إنسانية لازم الواحد يمر بيها عشان يعرف

معنى الكرامة ..

هدى : وانت دلوقت عايز تعرف معنى الكرامة ؟

أحمد : (ينظر فى ساعته) بشدة .

لطيفة : شايف بيجز على سنانه ازاي يا حنفى .. واقف وقفة

راجل .. أنا ربنا بيعحبنا لأنه كتبلى راجل أقدر أعتمد

عليه .. ده اللى هيحمينى وهيصد عنى غدر الزمن ..

هدى : اش .. اش .. دا احنا يظهر ابتدينا تقرب من بعض ..

أحمد : يعنى ..

هدى : يعنى لا اسفة أنا مش متعودة أسلف حد ..

أحمد : اكتساب عادات جديدة هو طريقنا للنجاح..

هدى : بس أنا سبت المدارس من زمان..

أحمد : أنا هاردلك فلوسك على داير مليون ٦٠٠٠ جنيه، ٣

للمستشفى لأمى، ٣ للشقة فى البساتين.. مفيش

تحتها غير المرحوم.. وأكتب لك شيك لو مادفعتوش

.. اتحبس..

هدى : وابقى أنا استفدت ايه؟ اعذرني .. ليه أسلف واحد

ماتريطنيش بيه علاقة قوية..

أحمد : تقوى العلاقة يا فندم.. نقويها..

هدى : برافو عليك .. نقويها ازاي..؟

أحمد : مش عارف..

هدى : طب لما تعرف بقى .. ابعت لى من أسوان .. (تتركه)

لطيفة : (تتقدم إليه) عملت ايه؟

أحمد : لسه

لطيفة : الساعة بقت كام؟ (تنظر فى يدها) بقت ٩ .. دا آخر

أمل يا أحمد تعالى على نفسك شوية.. احنا اللي

محتاجينها.. دى أمك يا أحمد.

أحمد : انتى هتوصيني؟ دا طول الليل كوابيس .. أنا حلمت

انى أمى ماتت أنا خايف لأمى تموت. ومالحقهاشى..

ذنبا هيبقى فى رقبتي..

لطيفة : هتتحل انشاء الله .. بس كفاية دوا.. انت خدت ٤

أقراص مش قرصين..

أحمد الساعة بقت كام؟
لطيفة : ٩٥ .. ماتضيعش وقت وأى حاجة تطلبها قول لها آه ..
أحمد : أى حاجة يا لطيفة؟
لطيفة : أيوه أى حاجة .. يا روح ما بعدك روح ..
أحمد : صحيح يا روح ما بعدك روح ..
لطيفة : أهى جاية أهى. (تتحرك لطيفة بعيدا)
سنية : (جرس الباب - تتجه لواحظ تفتح الباب .. تدخل سنية)
سنية : مساء الخير يا ست هانم مش الأستاذ أحمد عبد ربه هنا؟
لواحظ : نعم .. انتى مين؟
سنية : أنا سنية ..
لواحظ : سنية مين؟
سنية : أنا اللى شغالة معاه .. فى الموقع ..
لواحظ : (تمصمص شفيتها) ايه هو عازمك انتى كمان؟
سنية : لا يا ست هانم .. أنا عايزاه فى موضوع مستعجل قوى ..
لواحظ : سى حنفى .. سى حنفى ..
حنفى : أخيرا رديتى على حنفى .. عيون حنفى .. أأمرى ..
لواحظ : الشابة دى بتسأل على أحمد عبد ربه (تتصرف)
حنفى : مين سنية؟ وشك ولا وش القمر .. ايه مش هترضى
عنى بقى ..
سنية : ده بعينك
حنفى : كدا .. طيب .. أستاذ أحمد ..
أحمد : (يتجه إلى سنية) خير يا سنية .. أمى جralها حاجة ..؟

سنييه : بخير .. بخير .. بس كل الحكاية ان المستشفى جابت
البوليس للحاجة .. وأنا سايباهم دلوقتى والأمباشى
بيحقق معاها ..

أحمد : مش معقول .. مش ممكن ..

سنييه : اتصرف يا أستاذ أحمد ..

أحمد : أنا جى هنا مخصوص عشان كدا ..

سنييه : ووصلت لحاجة ..؟

أحمد : هوصل حالا ..

سنييه : أنا نفسى أخدم يا أستاذ أحمد .. بس العين بصيرة
والإيد قصيرة ..

أحمد : متشكر يا سنية .. الخدمة اللى أنا عايزها منك .. انك
تفضلى جنب أمى فى المستشفى .. تتابعى الموقف أول
بأول .. وأنا موجود هنا .. لو احتاجتى حاجة بلفينى
على طول ..

سنييه : حاضر يا أستاذ أحمد .. (تخرج مسرعة)

أحمد : (يتجه إلى هدى) آنسة هدى .. أنا راجعت نفسى
وعرفت أشكرك إزاي .. آنسة هدى أنا بحبك ..

هدى : يا لهوى .. وطى صوتك أحس حد يسمعنا ..

بتقول ايه؟

أحمد : (هامسا) بحبك ..

هدى : لأعلى شويه .

أحمد : بحبك

هدى : لا وطى شوية

أحمد : بحبك

هدى : كلام.. ولأ من قلبك؟

أحمد : كلام .. من قلبى

هدى : والمطلوب؟

أحمد : أيدك..

هدى : الحقيقة انت فاجئتتى .. ادينى فرصة أفكر..

أحمد : لا اعملى معروف .. أبوس أيدك .. دا الوقت بييجرى

وأنا على نار .. من حبك..

هدى : أنا مش عايزة أتجوز .. أنا هكمل تعليمى..

أحمد : ياستى الجامعة آهى موجودة هتروح فين؟

هدى : مش عارفة الرجالة ملهوفة على الجواز بالشكل ده ليه؟

أحمد : أكيد كل واحد له عذره..

هدى : واشمعنى اخترتتى أنا دونا عن أى ست تانية؟

أحمد : آنسة يافندم .. آنسة.. احنا لينا المستندات.. أنا

بناسب عيلة تشرف.

هدى : حسك عينك انك تقول قدام بابا انك شففتى.. أو

عرفتتى.. هيرفض على طول..

أحمد : هو أنا عبيط..

هدى : لطيفة ترمى لها دبلتها فى وشها..

أحمد : دى غلبانة وأنا بهدلتها معايا ١٠ سنين..

هدى : انت بتحببنى ولا بتسلى بى؟

أحمد : انتى عايزة الحق؟

هدى : أيوه

أحمد : بحبك

هدى : انتو فاهمين الحب غلط .. الحب تضحية .. شوف يانا

ياهى .. وإذا قلت هى .. أنا أول واحدة هبعت لك

أسوان أهنيك .. لأنى مش أناانية ..

أحمد : أمرك ياقتدم ،

هدى : والعصمة لازم ..

أحمد : أرجوكى فيه حاجات غير قابلة للنقاش ..

هدى : الحمد لله انك ظهرت على حقيقتك من الأول قبل

الفاس ما تقع فى الراس .. عنثذك ،

أحمد : العصمة فى إيدك فى إيدى ما هى واحد .. ومش

هنختلف على إيد .. والنبي إيدك انتى فيها البركة ..

(تتحرك هدى بعيدا وتسرع لطيفة لأحمد)

لطيفة : مبروك يا أحمد ..

أحمد : ايش عرفك ..؟ دا محدش كان جنبنا ..

لطيفة : اهيه .. دى باينة زى الشمس ..

أحمد : ومش زعلانة ..؟

لطيفة : هزعل على مصاحبتك ..؟

أحمد : بس أنا مش هنساكى يا لطيفة .

لطيفة : وتسانى ليه ياخويا ..؟

أحمد : أنا هفضل أحبك ..

هدى : (تتحنج)

أحمد : أنا عملت اللي انتى قلتى عليه.. زى ماقولتيلى بالطبط..

هدى : (تتحنج)

لطيفة : مبروك طلوع الحاجة.. ومبروك علينا الشقة..

أحمد : علينا؟ يا حياى أنا تعبتك معايا..

هدى : ريحها يا أحمد الراحة الكبيرة..

أحمد : (فى أسى للطيفة) لطيفة - يظهر مش مكتوب لنا

نعيش سوا .

لطيفة : مش مشكلة نموت سوا .

أحمد : طب وأمى؟

لطيفة : ناخذها معانا.. (هدى تتحنج)

أحمد : لطيفة - افرضى اتجوزت غيرك؟

لطيفة : أموت نفسى..

أحمد : على العموم انتى أدرى بمصلحتك..

لطيفة : احنا إيه اللي جابنا هنا فى اليوم الأغبر ده!

أحمد : لطيفة.. أنا هاتجوز هدى..

لطيفة : هتجوز هدى؟

أحمد : بس أوعدك يا لطيفة انى مش هنساكى .. وأوعدك

انى لو خلفت بنت هسميها لطيفة .. ولو ولد هسميه

محمد لطيف.. دا وعد أمام الله سبحانه وتعالى..

لطيفة : دى آخرتها يا أحمد؟ ليه كدا يا أحمد؟

أحمد : حبنا أقوى من الحياة ذاتها يا لطيفة..

هدى : أحمد .. تعالى .. عن اذنك أكرم أباالعيال، أحمد تعالى
قدامى قدامى.

أحمد : لطيفة...

لطيفة : بس ماتحكليش .. ايه فائدة الكلام .. بس يا ربي أنا
غلطت فى ايه؟ .. دانا تعبت وشقيت .. أنا سهرت
وقاسيت .. صبرت واستحملت .. دانا قدت صوابى
شمع ويرضه الدنيا استكثرت على الفرحة .. وفى
لحظة هدت كل اللى بنيته .. أنا بدفع حق غلطة
معملتهاش .. بس طول عمرى بادفع حقها .. الفقير ..
الفر .. (لطيفة تخرج)

(جرس الباب .. تفتح لواحظ)

سنينة : أستاذ أحمد .. أستاذ أحمد .. أنا عاوزة الأستاذ أحمد
لواحظ : أستاذ أحمد مش فاضى ليك
سنينة : أنا مش هاتقل من هنا إلا لما أشوف الأستاذ أحمد ..
يا أستاذ أحمد .. يا أستاذ أحمد .. (تظهر هدى)
هدى : ايه فى ايه؟ ايه الدوشة دى؟ .. البنت دى عاوزة ايه يا
لواحظ؟

لواحظ : كل شوية تقول لى عاوزة أحمد .. عاوزة أحمد ..
هدى : أستاذ أحمد مشغول .. مش فاضى .. عنده حفلة ..
سنينة : دى أمه عيانه فى المستشفى ..
هدى : انتى جاية تعكنى عليه ..
سنينة : طب أكلمه.

هدى : بره .. بره .. خريجها بره يا لواحظ
 لواحظ : ياله ياختى .. ماتعطليناش .. ياله يا حبيبتي
 سنية : أنا مش منقولة من هنا إلا لما أقابل الأستاذ أحمد
 (يظهر أحمد)
 أحمد : ايه فى ايه؟
 سنية : أستاذ أحمد
 أحمد : خير يا سنيه؟ أمى جرالها حاجة؟
 سنية : البوليس حجز عليها فى المستشفى وخطوا عليها
 حرس .. الحقها قوام اتصرف..
 أحمد : أنا هاتصرف حالا .. هدى .. أنا عاوز فلوس..
 هدى : بعد الحفلة .. (تخرج هدى)..
 أحمد : لواحظ قولى لعزيزة هانم انى عايزها ضرورى..
 سنية : أستاذ أحمد .. أدى الحلق والأساور اللى حيلتى..
 خدhem اتصرف فيهم لغاية لما رينا يسهل..
 أحمد : أصيلة يا سنية .. وقفنك دى جنبى مش هنسأها
 أبدا .. خلى حاجتك معاكى دلوقتى..
 سنية : أنا برد جمايلك على .. أنا مش هنسالك كلمة حلوة
 قلتها فى حقى مرة .. دا انت السبب فى انى وقفت
 بنصبة الشاى بتاعتى فى الموقع..
 أحمد : اعملى معروف انزلى حالا على المستشفى..
 وماتسببش أمى خالص .. وأنا هخش أكلم المستشفى..
 سنيه : اطمئن يا أستاذ أحمد .. الحاجة فى عينى .. عن اذنك..

(تخرج سنية بينما تدخل هدى وميمى وحماة)

هدى : أحمد .. تعالى لما أعرفك بماما .. مامى عزيزة سنجر ..

أحمد : أنا حظى كويس يا فتدم .. لأنى أخيرا شفت الفنانة

الكبيرة واللؤلؤة المتألثة بين الصدر والرئة .. عزيزة

هانم سنجر .. أنا بشوف صورك يا فتدم فى الصحافة

فى أبواب الفن والمجتمع والأبحاث العلمية.

عزيزة : مرسيه .. مرسيه

هدى : أقول لها .. أقول لها ..

ميمى : قولى لها .. قولى لها

هدى : مش قادرة .. مكسوفة .. مكسوفة .. مامى .. أحمد

.. عايز يخطبنى.

عزيزة : أهلا بيبك .. بس اوعدك الرد هيكون بعد ما نسال

عليك ..

أحمد : اسألى يا فتدم اسألى .. أنا أنضف من الصينى بعد

غسيله.

ميمى : مش معقول .. خبر يجنن

هدى : مرسيه .. مرسيه

ميمى : كل اللى فى الحفلة لازم يعرفوا الخبرده (تخرج)

حماده : ياي .. لازم أقول للثلة كلها (يخرج) (يدخل عباس

وعادل)

هدى : أنكل بيسو .. حقولك مفاجأة تجنن .. تعالى .. تعالى

يا أحمد .. عباس بيه .. أنا خطبت أحمد عبد ربه

عباس : ألف مبروك .. مبروك يا هدى

هدى : مرسية ياونكل بيسو

عباس : مبروك يا أحمد

أحمد : الله يبارك فيك يا افتندم .. عقبالك

عادل : أنا هباركك لما تعلن خطوبتك رسمى .. معلىش أنا أسف ..

أحمد : اطلب منه إلغاء النقل؟

هدى : اطلب أى حاجة .. انت طلباتك أوامر ..

أحمد : مش معقول يا افتندم تبقى خطيبتي فى مصر وأنا فى

أسوان .. تخيل سمادتك يا افتندم فى بلد وزوجة

سمادتك فى بلد تانية ..

عباس : يا ريت -

مزيزة : البركة بقى فى عباس بيه.

عادل : هو الأول يستلم فى أسوان .. وبعدين يرجع القاهرة

يقدم طلب .. عباس بيه يوافق عليه ويرجع أسوان

يخلي طرفه وبعدين يرجع يستلم فى القاهرة.

أحمد : صده رده يعنى .. يا افتندم بدل ما تشوطنى لأسوان ..

وأسوان تباصينى للقاهرة سيادتك تلفى النقل على

الطاير وتحقق هدفى (لعادل) ولا إيه يا كابتن؟

هدى : أظن كده تبقى ملعوبة يا عباس بيه ..

عباس : هدى هانم تأمرنى .. بس أنا أجازة من بكره

شهر ..

أحمد : لا اعمل معروف يا افتندم .. دا أمى فى المستشفى.

عزيزة : نعملها دلوقت .. ليه لا .. ؟ فاكرا يا عباس بيه قرارات

تشكيل مجلس الإدارة طلعت منين؟

عباس : من الأوده دى..

هدى : الفيلا دى ياما شافت قرارات.

أحمد : طب فيها ايه لو وريتها قرار تانى.

عباس : عادل بيه عيد نظر فى التحقيق

عادل : نتيجة التحقيق جاهزة يا فندم .. وإن كان

التحقيق ماتعملش .. المهم النتيجة (يخرج ورقة من

جيبه)

عادل : بعد الرجوع إلى لائحة العمل بالشركة وتمديداتها

وبعد الإطلاع على الدستور وإعلان حقوق الإنسان

والمعاهدات الدولية.. تقرر الآتى أولا إلغاء نقل السيد

أحمد عبد ربه وتسكينه فى قسم الحسابات

بالقاهرة.. وذلك حرصا على صالح العمل وتقديم

الأمة ورفعة المجتمع الدولى.. توقيع .. رئيس مجلس

الإدارة (تصفيق)

أحمد : سبب النقل هو الخالق الناطق سبب إلغاء النقل..

سبحان الله!

هدى : مبروك يا أحمد، مرسيه يا أستاذ عادل مرسيه يا انكل

بيسو.

أحمد : حنعمل ايه فى أمى؟

هدى : بعدين .. بعدين (وتخرج)

أحمد : وبعدين إزاي؟ أمى فى المستشفى يا جدعان؟ عزيزة هانم أنا فى عرضك أمى روحها فى إيدك.

عزيزة : حتطلع حتطلع .. مبروك يا حبيبى بعدين بعدين (تخرج)
العامل : (يدخل عامل يحمل بوكيه ورد وكارت كبير)
أستاذ أحمد .. النقابة باعته لك ورد .. والكارت ده..

أحمد : السؤال اللى مش عارف له جواب ايه اللى شمم النقابة خبر إلغاء النقل. وبعدين هم بيعجيبوا الورد ده كله منين فاتحين مشتل؟ خد الورد بتاعك ،إيه اللى فى الكارت ده؟

(يقرأ الكارت) اللجنة النقابية تهنى الأستاذ أحمد المصرى على إلغاء نقله إلى أسوان وبقاؤه فى القاهرة
قاهرة المعز ذات الألف مؤذنة وتؤكد حكمة الإدارة ..
الحمد لله ما يقتش أحمد الأسوانى.. رجعتلى الجنسية..
دا أنا واقف فى مصلحة الجوازات وأنا مش عارف.

عادل : ان فى الاستقرار ٧ فوائد.

أحمد : امال الشحطة فيها كام فائدة؟

عادل : ٧ برضه..

أحمد الحمد لله بتشتغلوا بذمة واحدة..

عادل : دى مسألة مبدأ يا أستاذ أحمد.

أحمد : يا سلام الله ينور عليك .. صحيح الجامعة علمتى..
بس ما علمتنيش كل حاجة وعلى ايدين عزيزة هانم
سنجر بأسد الثغرات

الى فى تعليمى .. عن اذنكم لازم أكلم المستشفى حالا ..
(يخرج)

عادل : عباس بيه .. إيه رأيك فى؟
عباس : انت هایل ..

عادل : احنا كلنا بنمشى وراك .. كله بالقانون .. مفيش خطوة
اتعملت دلوقت .. إلا بالقانون .. النقل بالقانون ..
والغاء النقل بالقانون وعلشان كده أنا عارف ان
سيادتك متمسك بى ليه ..
عباس : علشان متمكن يا عادل ..

عادل : دى شهادة كبيرة قوى يافندم فى حق القانون .. بعد
اذن سعادتك يافندم أنا هنزل حالا أسجل الشهادة
الكبيرة دى بتاعة سيادتك فى المحكمة .. بعد اذنك ..
(يخرج عادل)

(تدخل لواحظ وحنفى)

لواحظ : حنفى فىن كرتونة الزيت .. الى جبتها لحسان بيه ..؟
حنفى : حطيتها فى المطبخ

لواحظ : آنسة هدى بتقولك طلعتها جنب الباب عشان حسان
بيه ياخذها وهو نازل.

حنفى : حاضر ..

(ينصرف حنفى داخلا المطبخ)

(هدى وحسان بيه)

هدى : حسان بيه أنا جبت طلبك ..

حسان : خليه هنا ليكره .. هبعت أخده
هدى : لا ميصحش يقعد عندنا .. يقعد بصفته ايه؟
حسان : خلاص ينزل فى العربية..
هدى : لأ خده معاك أشيك..
حسان : أصل بصراحة شنطة العربية مزحومة..
هدى : طب وماله ومال شنطة العربية؟
حسان : أمال حطه فين؟
هدى : خده جنبك..
حسان : لا أحسن يزروط الدنيا
هدى : ليه هو صغير..
حسان : مش أحسن ما يقع فى أى مطب هينط..
هدى : وايه اللي هينططه؟
حسان : ينط من الكرتونة..
هدى : وايه اللي هيدخله جوه الكرتونة؟
حسان : خلاص اريطه بحيل..
هدى : يعنى ايه تريطه بحيل .. انت بتهزر ولا بتتكلم جد؟
حسان : أمال هخده سايب؟
هدى : سايب ؟.. انت بتتكلم عن ايه؟
حسان : على الزيت طبعا..
هدى : (ضاحكة) أنا بتكلم على الطلب التانى.. انت طلبت
 ايه كمان؟
حسان : نص عجل..

هدى : يبقى الطلب الثالث الشخص الأمين المضمون ١٠٠٪ .

عارف اسمه ايه؟

حسان : اسمه ايه ؟

هدى : أحمد عبد ربه .

حسان : مش معقول .. برافو عليكى يا هدى .. بس انتى مالية

ايدك منه؟

هدى : شوف يا حسان بيه .. لو الدنيا دى بحالها فيها واحد

أمين .. يبقى هو أحمد عبد ربه .. صنف ما حصلش ..

مطابق للمواصفات اللى انت طالبتها بالظبط .. ده اللى

عن طريقه هتمشى كل شغلنا .. وهو اللى هيبقى

مسئول لو حصلت أى مصيبة .. هو اللى هيشيلها

بدالنا .. ده شريف ولا يمكن حد يشك فيه ويبقى

ضربنا عصفورين بحجر واحد .

حسان : انتى عملتى عمل نبيل .. وعشان كده مش هفاصل

معاكى .. عايزة كام؟

هدى : ١٠ر٠٠٠ جنيه

حسان : موافق - مش عارف لو فيه اتنين منك يا هدى الدنيا

كانت تبقى شكلها ايه .

هدى : دا من كرم أخلاقك يا حسان بيه .. بس سيبلى

موضوع الشغل أنا هفاتح أحمد فيه .. عن إذلك ..

(يدخل أحمد) أحمد .

أحمد : المستشفى ما بتتردش .. الفلوس يا هدى .. أمى

مشددين عليها الحراسة .

هـدى : اصبر يا أحمد .. أنا كلمت حسان بيه عنك .. حسان
معجب قوى بمواهبك.

أحمد : مواهبي أنا ..

هـدى : ما تتخضش كده .. حسان بيه هيشفلك معاه .. فى
البنس بـ ١٠٠٠ جنيه فى الشهر .. وهيجل لك كل
مشاكلك ..

أحمد : ١٠٠٠ جنيه فى الشهر؟ ليه هى الشغلانة إيه بالضبط ..؟

هـدى : ماتخفش .. الشغلانة شريفة جدا

أحمد : أعرفها بس .. هى ايه الشغلانة دى يا حسان بيه؟

حسان : ولا حاجة .. انت هتشيل شنطة الوهبة ..

أحمد : لا .. هما ٣ حاجات مبحبهمش .. لا أكذب .. ولا

أسرق .. ولا أمسك كشوف الوهبة ..

هـدى : هتاخذ مرتب ٦ شهور مقدم .. يعنى ٦ آلاف جنيه ..

أحمد : كفاية ٣ بس للمستشفى ويلاش الشقة ..

هـدى : لا الشقة قبل كل حاجة .. المقاوله على بعضها .

أحمد : ليه هى بيعة؟

هـدى : الشرط انك تقبل الشغل مع حسان بيه قبل فلوس

المستشفى .. ماهو انت ماتقدرش تاخذ كل حاجة مرة

واحدة يا أحمد .. يالا يا أحمد عشان تلحق تطلع أمك ..

حسان : آدى ٦٠٠٠ جنيه .. وآدى العقد .. اتفضل امضى ..

أحمد : أمرك

هـدى : مكشتر ليه؟ ابترسم

أحمد : بس كده .. بس الحق أمى .. وآدى العقد ..

(يوقع على العقد)

حسان : اتفضل يا أحمد بيه نسخة ليك .. ونسخة لى ..

(أحمد يأخذ صورة العقد)

هدى : مبروك يا أحمد .. شفت بقى ان محدش طللك من

ورطتك وهيخرج أمك من المستشفى .. ولفى نقلك

وجبلك شغلانة هائلة إلا هدى .. هدى، بنت عزيزة

سنجر .. بس انت تستاهل لأن مفيش منك اتنين فى

السوق.

(جرس الباب)

(تدخل سنية مسرعة)

سنية : أستاذ أحمد ..

أحمد : سنية التلات تلاف جنيه أهم .. اجرى معايا على طول

علشان نطلع أمى من المستشفى.

(سنية تجلس منهاره وتبكي)

أحمد : ماتت ؟ أمى ماتت ؟

سنية : الله يرحمها ..

أحمد : أمى ماتت يا عادل بيه يا بتاع القانون .. قانون عزيزة

سنجر .. وماكنتش محتاج مليون ولا اتنين .. أمى ماتت

يا هدى هانم .. ياللى عرفتىنى اللى ماكنتش عارفة ..

أول مرة أحضر بيع بنى آدم ... يا ترى تمنى كان كام

عند حسان بيه ؟ ولا الحسابات أسرار ؟ .. يا ترى

أمى ماكتتش تستاهل ٣ آلاف جنيه من كشف الوهبة
ولا شنطة الوهبة جت لحد عندي خلصت؟ أنا
ضحيت بلطيفة.. ولطيفة حنة منى.. خلّيت بيكى
يامه .. والزمن كسرني.. أدى دنيتهم مش عايزها..
وأدى فلوسهم يامه ما تلزمنيش. أنا غلّطت لما دخلت
فى الممنوع.. «إلى المدعوين» خليكوزى ما انتو كملوا
سهرتكو .. مفيش حاجة حصلت .. ايه يعنى .. بنى
آدم مات..

ستار

دراسة

بقلم : إبراهيم فتحي

فى المنوع

الحكاية من آخرها

متى حدث «التحول» الدرامى الذى نقل المحاسب «الشريف» أحمد عبد ربه إلى رجل بلا شرف؟ هل حدث «السقوط» فى لحظة متعينة على ميناء الساعة، فجأة وعلى نحو باغته هو نفسه بحيث أن خبر سقوطه (موته الأخلاقى) حينما دفع الدموع إلى عينيه كانت ساقاه الطويلتان ما تزالان ترقصان ابتهاجا فى حفلة عيد ميلاده؟

وسنقرأ فى هذا النص - وهو لا يطابق بعض العروض التى جسدها على المسرح - أن هذا المواطن «الشريف» لا يعى أنه سقط «ومات» بعد أن باع نفسه، بل نراه يهجر حبيبته الفقيرة ويتزوج الراقصة الفنية فى ندالة مرحلة، مواسيا الحبيبة المهجورة بعبارات عن أبدية الحب، واستحالة أن «يموت» بعد الفراق، مرددا القالب اللفظى الشائع فى الأخلاقيات التقليدية عند العشاق الشرفاء فى وضع يحيطه ويحيط تلك الأخلاقيات بالتهكم المستهزئ.

وتبدو النهاية «سعيدة» على السطح كما هي الحال في الكوميديا إذ ينقذ البطل حياة أمه المريضة من الموت، وينتقل من الفقر إلى الثراء إلى حياة ناعمة بعد التعاسة والشقاء. ولم يخسر إلا ذاته، إلا روحه التي باعها وحكم عليها بالموت.

صورة من الجانب «للبطل»

وعلى السطح يبدو البطل مشابهاً لأمثاله الكثيرين في المسرح المصرى المعاصر، انه رجل شريف تقى نقى ورع، محشو بالتحيزات التقليدية «الأخلاقية» يضطر تحت وطأة «واجب» ملح تجاه أمه المريضة، وتآكل الضمير الأخلاقى عند القادرين على تقديم العون، إلى الدخول «فى الممنوع» إلى التضحية بضميره وشرفه وحبه «الكبير» أى ميلودراما الفأر الأبيض من غير سوء فى مصيدة واقع أسود حافل بكل سوء.

ولكن القراءة المتأنية للنص ترينا أن الشخصية الرئيسية أكثر عمقا وأن الأحداث وتآزمها لا يحركهما تناقض سطحي بين الأخيار والأشرار.

فالبطل ليس كاريكاتيرا بالغ التبسيط «للرجل الطيب» الذى كانت تفرزه القرية المصرية والحي الشعبى فى الأيام السعيدة الماضية بالجملة والقطاعى، أيام القلوب البيضاء والحب الذى ينهمر مدرارا. انه بطبيعة الحال يحمل بعض الصفات التقليدية الموروثة عن التضامن العائلى، والرجولة والوقوف إلى جانب الأقارب والجيران فى ساعات الشدة، كما تلعب العفة الجنسية

وطهارة اليد دورا كبيرا فى مفهوماته الأخلاقية وكل تلك الصفات طيبة جديرة بالشاء، تنتمى إلى علاقات المجتمع «الزراعى» القديم قبل أن تغزوه علاقات السوق، والدفع نقداً ولكن هذه العلاقات القديمة تضحل وتتهار وتتهار معها قيمتها التى لم تكن فى الحقيقة على هذه الدرجة من التألق والرفعة. والعلاقات القديمة كانت ضيقة الأفق جداً، قائمة على الخضوع الكامل للقوى الحاكمة وللقدر، خائفة فيما تفرضه على المرأة من تبعية وإذلال وراء قناع الحب الرومانسى، وتمجيد «جنة» البيت مملكة المرأة أو سجنها كما كانت تسلب الفرد حريته واستقلاله وحقه فى الاختيار.

والشخصية الرئيسية فى مسرحيتنا تتسم ببعض هذه الملامح العتيقة وبماذا يحدد هو شخصيته. انه يكتب على «الكارت» اسمه أحمد عبد ربه وبدلاً من الوظيفة يكتب تحت الاسم خطيب «لطيفة»، فالوظيفة يمكن أن يتركها أما العلاقة الشخصية وتبعيته لها فهى الأساس، وقد يشير ذلك إلى عمق الحب وقوته ولكنه يشير أيضاً إلى أن الارتباط العائلى حاسم. وستكتب الأحداث فى المسرحية تحت اسمه على «الكارت» أحمد عبد ربه ابن أمه بهانة العيانة، وهى التى يجلس صوتها فى التليفون رغم مرضها القاتل لعجزه عن دفع ما تطلبه المستشفى، «يا ريتنى ربيت كلب ولا قطة كان تمر فيهم».

ونعرف من الحوار أن أحمد عبد ربه ينتمى إلى «الدرجات» المنخفضة من الطبقة الوسطى التى تحاول «الصعود» على السلم

الاجتماعى فى التعليم والوظيفة الحكومية كأيام زمان. وهذا السلم بدرجاته العالية كان يستند إلى جدار النظام القائم، لذلك كان الصعود إلى العلا يتطلب الانقياد والتكيف مع أوامر سكان الأدوار العليا وحراسهم أو غفرهم، وقد تلاءم «السلم الأخلاقى» داخل ذهن البطل مع هذا السلم الاجتماعى اللا أخلاقى. يقول «أنا بأحلم باليوم الذى أعوض أُمى عن الشقا التى شقيته عشان تربينى وتوصلنى للمركز الذى أنا فيه، فخر المجتمع وحديث الشرفاء» ثم يقول فى شجاعة «أنا ما أخافش إلا من ربى الذى خلقنى ومن أمين الشرطة».

البطل يواصل التكيف

ومفهوم البطل للشرف ينحصر فى «كرامة» يحققها فرديا بالوصول عبر «الشهادة الكبيرة» إلى «المركز العالى» تاركا عديمى الكرامة تحت الأرض. الشرف مسألة شخصية وعائلية لا علاقة له بأى شرف اجتماعى أو وطنى. وتجده فى العمل منعزلا كل الانعزال عن العاملين جميعا، لا يحاول التضامن معهم من أجل حقوقهم المشتركة ولا يؤمن بذلك التضامن أصلا. أخلاقياته هى أخلاقيات التأقلم على الظلم العام والبحث عن مخرج شخصى أو عائلى «شريف» وهو لا يعى أن أخلاقياته قاصرة خائفة منافقة ما دامت منفصلة على الذات الفردية وامتداداتها، وتفترض انسجام المصالح بين الرؤساء فى الإدارات العليا وسكان الطابق الأرضى وتحت الأرض، ولا يبدو له «كدحه» العقيم وحرمانه الطويل من أجل

«تجويشة» العمر محاولة للمشاركة فى إمتيازات الصفوة بالقدر المتاح، والحصول على بيت سعيد أو شقة هادئة وسط الخرائب المتعسة. ولن يفهم أبدا أن مشكلة البيت وتأثيره والعلاج والكرامة الإنسانية تتجاوز بأجمعها النطاق الفردى، ولن تحل إلا بالكفاح الجماعى والتضامن بين أصحاب الحق فى مواجهة الذين يسحقونهم.

وهذا الكفاح القانونى «الشريف» التدرجى القائم على تغيير الوعى والمفاهيم واتخاذ المواقف اليومية المشتركة فى «موقع» العمل وكل مواقع العمل، فى اللجنة النقابية والنقابات العامة، فى النشاط الثقافى والفنى والسياسى الوطنى العام بعد ممكن ولكنه غائب تماما عن وعى البطل وسلوكه. انه عاجز تماما عن رؤية الإطار العام الموضوعى لواقعه ومشاكله ويظن المسائل كلها «أخلاقية» تتعلق بالضمير الفردى وجودا أو عدما. ويظل يتهم على الأوضاع الجائرة إما «فى سره» أو على جنب باحثا عن «مسحوق أومو» يغسل النفوس ويجعلها أكثر بياضا، أو عن منفاخ ينفخ الضمير والشرف فى الأفراد منعدى الأخلاق. واندفاعه وصراحته وكلامه «الدغرى» ضد الحال المائل إلا محاولة للتفيس والترويج تؤكد شعوره بتفوقه الخلقى على الآخرين وتدع كل الظلم والتدهور على حالهما.

وتصور المسرحية عقم هذا التصور السلبي للشرف. فكيف تكون شريفا فى الأخلاقيات «التقليدية» عند البطل؟ بالامتناع عن السرقة وعن خيانة الخطيبة وعن الإيذاء المباشر للآخرين وأن

تحتفظ بجلدك سليما ووسط «السلخانة» كل ذلك «الامتاع» يتحقق تحت الجلد ويأطن النفس لا بالمشاركة الإيجابية الواعية مع الآخرين الذين هم فى نفس وضعك.

وماذا يفعل البطل لكى يحصل على «شقة»؟ لقد حرم نفسه من الكباب وأكل الكشرى وحده وينعس أمام الدفتر فى العمل الإضافى «ويصحى نفسه بالعافية ويشغل لحد ما يشوف الدفتر اتتين» ثم يضحك عليه المقاول النصاب. فماذا يفعل الرجل «الحقانى» الذى يفضب الآخرين بمجرد الكلام عن حقى وحقك فى الحدود الفردية، ويشهد ضد رئيسه فى العمل حينما قتلت سيارته طفلا لا يعرفه (ربما ضاعت شهادته هباء)؟ لقد حاول «النط فى كرش المقاول»، «ونط فى عربيته» فهو يحاربه على أرضه «وفين يوجعك يا حضرة المقاول» إن هذا الفارس المغوار ينتهى بصورة رمزية لا تقف عند شخصه بل تقدم تصورا كليا، فالمقاول كما يقول البطل «شالنى بايد واحدة وحدفتى على الرصيف الثانى» تلك هى الصورة الرمزية للمقاومة الفردية، إن صاحبها يحارب أعداءه وهو واقف على كف يدهم، فعلاقات القوى بين جبروتهم الجماعى وضآلته الفردية تجعل نضاله ينتهى به مقدوفا على «الرصيف طائرا فى الهواء».

وهذا الشرف يجعل البطل الفردى المعزول يتخيل نفسه (هو وخطيبته وأمه ومن يقرر ضمهم إلى ذاته المصون فكل هؤلاء امتداد لنفسه) المستودع الوحيد للشرف، فيعتقد «إن الواحد طول النهار بيتكمل فى نصابين» عاجزا عن التفرقة بين الظالمين والمظلومين

فهو يرى العالم زحاما من الأفراد، يحاول الابتعاد عن «القاع» ومطابقة نفسه بالقمة الأنيقة، ومشكلة الصعود تصطدم عنده بواقع شائك شديد القتامة فهو يستيقظ صباحا «فيلاقى نفسه لسه عايش يتخض» ويتوهم أن ذلك يحدث لكل الناس حتى «مدير الإدارة القانونية» الذى يريح كثيرا من السمسة.

ولماذا يصاب بالفزع من مجرد مواصلة البقاء؟ لأن «الجثة» دى عايزة تاكل وتشرب وعايز شقة ومصاريف علاج أمه وزواج خطيبته وهو مستعد لأن يعطى صوته فى النقابة للمرشح النصاب واضح النصب إن ساعده فى الحصول على شقة، بل وسيحاول أن يدفع زملاءه لانتخابه.

وسنرى هذا الرجل «الدغرى» ينافق الرئيس الأعلى فى تهكم خائف وحينما يحال إلى التحقيق من أجل جريمة لم يرتكبها يقول لهذا الرئيس . «اللّٰه يسترها معاك يا سعادة البية. أنا رامى أحمالى عليك»، وكذلك الحال بالنسبة للمحقق،

إن هذا النوع من الشرف ليس فوق مستوى الشبهات وهذا السلم للقيم به درجات متأكلة ومتهمة قد تدفع «الصاعد عليها» للسقوط.

الشرف الرسمى فى الأوراق المختومة:

وبيراعة يختار النص مقابل هذا المفهوم السلبي للشرف مفهوما «قانونيا» هو بمثابة المحاكاة الهزلية للأخلاق بمفهومها المعتاد عند

الإنسانية كلها. ويجسد «الشرف الشكلي» مدير الشؤون القانونية فى شركة البناء المملوكة للشعب. وهذه الشكلية القانونية فى خدمة أصحاب الإمتيازات وتسحق كل العاملين إنها فى المسرحية إطار يبرر التطفل والسمسرة والاستغلال.

وقد استدعى التجسيد الدرامى للرؤية الفنية أن تندمج فى شخصية مدير الإدارة القانونية شخصية المرشح للنقابة الناجح بالوعود الزائفة والتزوير الحق وكذلك شخصية ظل رئيس مجلس الإدارة ويده اليمنى فى تربيط العطاءات والحصول على الرشاوى وتوقيع العقوبات على العاملين والتغدير بهم.

«اخوانى العمال يا صحابى يا أهلى يا خلانى أنا عايز أخدكو فى أحضانى... الأصوات تروح وتيجى وأنا اللى قاعد بالابتسامة الواثقة ولايحة الجزاءات.. اللى ما يدينش صوته حاحطه فى عينيه واتكحل عليه ح يشوف الدنيا كحل».

وتضع أداة البطش والتزوير والاستغلال «ماكياج» انسجام المصالح بين الذئاب والحمelan كما تقدم لعلاقات الواقع طلاء يموهها ويبيديها على عكس حقيقتها. فأهداف «المرشح القانونى» الاستراتيجية هى نشر «الحنية» والوداد فى جميع مواقع الشركة ومخازنها.

ويتحول «الصوت الانتخابى إلى لعب لفظى كالشكلية القانونية التى تقدم أوراقا مختومة للأنسة هدى التى تزوجت ست مرات بأنها «أنسة» قانونا، «الصوت» يتحول إلى أغنية يغنيها السيد المرشح يجوز الموظفين ويجيب لهم عرايس أمامير.

وهو يفنى على الناخبين فيقدم لهم قصورات فى الهواء «حرفيا» إذ يقدم لبطل المسرحية صورة قصر ملكة انجلترا على أنه عمارة سكنية فيها الشقة التى ستمنح له. والانتخابات بالتصويت «السرى» ولكنه سرى على من أعطى صوته أو لم يعطه، فعلم الانتخابات علم قانونى والقائمون على شئون الانتخابات كما يقول مدير الإدارة القانونية يحسون بمشاعر وأحاسيس الناخب حتى إن لم يدل بصوته، ويصوتون بالنيابة عنه بكل شرف وأمانة. فالديمقراطية التابعة من صميم الطين المحلى ديموقراطية غنائية فى الخطب والراديو وليست ليبرالية مستوردة أو ثورية هدامة، بل سيكا ونهاوند، موسيقى شرقية أصيلة.

ولا غموض فى مفهوم الشرف القانونى الشكلى. فالمسألة لا تتعلق بالحقيقة الواقعية بل بالاثبات والشواهد واصطناعها. عليك يا أحمد عبدربه عبد القوى أن تثبت أنك لم ترتكب الجريمة ولا يهم فى شيء أنك لم ترتكبها فعلا.

فالقانون الذى وضعه الذئب للحمل يجعل الحمل مدانا بمجرد مولده. فما دمت أيها الأحمد عبدربه بشرًا غير معصوم، فمن المعروف، «أن ماحدث معصوم من الخطأ إلا الإدارة العليا ومديرو القطاعات» فما الذى يمنع أن تكون قد ارتكبت الجريمة؟ وبمواجهة المتهم بصورته فى البطاقة الشخصية انهار وتعرف عليها ولماذا اسمه عبدربه عبدالقوى و. لاحظ عبدالقوى. هل كان ذلك اعتباطا لا علاقة له بالعنف؟ ومن الملاحظ أن المتهم وسائر المقهورين

محكوم عليهم بالإدانة القانونية مقدماً بحكم الطبيعة والإسم ومجرد وجودهم. بل إن الفقراء مدانون لمواصلة العمل بعد رفع دفاتر التوقيع (الحضور والإنصراف) فماذا لو دخل على الموظف أسد وهو سهران يعمل، ألن يكلف الشركة تعويضاً ونعياً وجنابة تعطل العاملين؟ ألن يكون فى ذلك استنزافاً للموارد والطاقة البشرية وطاقة الأمة التى هى جزء من طاقة العمل الدولى؟.

ولا جدال فى أن وعى الإدارة العليا ومديرى القطاعات وعياً قانونياً بمصالحهم أعلى مستوى من وعى أمثال «أحمد عبدربه» وعياً أخلاقياً بمصالحهم المقابلة. فالسادة يرون الخطر فى التضامن الجماعى ويعملون على خرقه وطمسه وتشويهه، ويرون الخطر فى الربط بين الفردى والعام، بين المطالب الجزئية والتغير الشامل، ويقدمون له صورة بديلة زائفة.

وتصدر الإدانة بعد الرجوع إلى لائحة العمل وتعديلاتها والإطلاع على الدستور وإعلان حقوق الإنسان والمعاهدات الدولية وحرصاً على صالح العمل وتقدم الأمة ورفعمة المجتمع الدولى وتلغى الإدانة بعد سقوط البطل، والصيغة المستعملة فى الإدانة هى نفس الصيغة المستعملة فى إغاثتها.

فالواجب الفعلى للقانون الشكلى المزيف هو حماية أصحاب الملكية والخارجين على القانون فى مواجهة العاملين «الشرهاء»، وتأكيد أن العدالة تتحقق بالتبرع من «الإدارة العليا» لأبنائها الأعزاء كأفراد لا بتضامنهم وكفاحهم.

وتؤكد المسرحية فى عرضها لأشكال مختلفة من «الدخول فى الممنوع» من جانب السادة وجلسهم على كراسى القضاة فى نفس الوقت الفرق بين الشكلية القانونية، والعدالة الحققة والشرف الحق، وتجسد تجسيداً درامياً وبالحوار اللامع اللاذع أن المتلازمين المتكيفون على «الشرف الرسمى» من أعلى ومن أسفل «حنفى - لواحظ» هم أسوأ الساقطين، وتقدم نظرة جديدة إلى أشياء مألوفة، فتفضح غرابيتها.

مواقع العمل وكباريه، العمليات:

ويبدو أن طريقة هذه المسرحية فى أن تكون كوميدية ناجحة شديدة الإضحاك هى أن تصور الحقيقة وتقول الصدق فالحقيقة - كما قيل - هى أكثر النكات مرحاً فى العالم الذى تصوره المسرحية فالمفارقات شديدة الحدة الدرامية: الشخصيات المحترمة الشريفة تعيش على دخول غير محترمة غير شريفة، أدعياء القانون فى إدارة الشئون القانونية خارجون على القانون، المتعلمون الأذكياء الأخلاقيون يتصرفون فى نهاية التأقلم بجهل وغباوة ونذالة، وتتوصل الشخصيات الهامة إلى وعى بالعالم والذات يعطيها قدرة على التعبير الحى.

وقد تبدو الأحداث استطرادية غير محكمة الشكل تتوزعها المصادفات، ولكنها فى الحقيقة خاضعة لمنطق درامى صارم يحكم الانعطافات الحاسمة، ويجعل ما يبدو لقاءات مصادفة قوة ضرورية

لدفع الحدث الرئيسى إلى الأمام وتمزيق الأقنعة عن الممارسات والمفاهيم.

وفى قلب الصراع الدرامى حول الشرف وحول الممنوع نجد الموقف من العمل وحينما تصور المسرحية «موقع العمل» فإنها تقدم لنا صورة حية لعمل ميت مغترب. شركة عامة خاسرة من المفروض أن «تبنى» ولكن البناء تحول إلى عطاءات وسمسمرة وعلاقات بين الإدارة العليا والمقاولين والموردين. الشركة خاسرة وإدارتها العليا تريح الآلاف من هذه الخسارة. الإنتاج أقل ربحا من البيع والشراء والتوريد. والعاملون لا يحددون شروط العمل ولا أهدافه ولا يسمح لهم بتطويره كما هم محرومون من ثماره. إنها شركة بناء ومحاسبها أحمد عبدربه عبدالقوى بلا مأوى. أما العاملون «فهم يشتغلون أربعين يوما فى الشهر» ويوم القبض مفيش فلوس. مراتى بتولد من غير فلوس والمستشفى حتاخذ العيل رهن «فالثروة المادية» تعادى خالقيها من العاملين. وهم فى موقع البناء يهدمون أنفسهم، ينهكون أجسادهم ويحطمون أرواحهم، وفى هذا الموقع نرى العمل اليدوى والعقلى عملية روتينية مضجرة لا يتطلب إبداعا ولا يشبع أى حاجة عقلية أو نفسية. كل العاملين قابلون للاستبدال. يستطيع رئيس مجلس الإدارة أن يعين الأنسة هدى ابنة الراقصة مكان المحاسب المؤهل.

وليس العمل إلا وسيلة قسرية للحصول على النقود من أجل إشباع المتطلبات الضرورية وغير الضرورية، إنه ليس تأكيدا للذات بل إنكار وتحطيم لها.

إنه مكان للشقاء وليس وسيلة لتطوير الشخصية أو إغناء للعالم الداخلي بل على العكس من ذلك ويخلق إنسانا مسطحاً متقلص العالم الروحي.

ونجد العاملين في هذه المسرحية لا يرون في موقع العمل دلالة إيجابية لنشاطهم تسهم في تلبية حاجات المجتمع، ولا يشعرون بمسئولية عما يؤمرون بالقيام به، ولا يتنفسون هواء الحرية بل يرون العمل منهكا بلا معنى ويواجهونه بلا مبالاة.

وأين يشعر العاملون بالتححرر من قهر العمل الخائق ومن تحكم «الإدارة» فيما يقومون به؟ في عالم «الاستهلاك»: الطعام، الشراب، الكيف، الجنس كأهداف نهائية منزوعة من دائرة كل النشاط الإنساني المنتج الخلاق، مما يهبط بها إلى وظائف بهيمية. وفي عالم الترويح عن النفس «بالفن الجماهيري» وهو مصنع للأحلام و«برطمان» الإثارة الحسية وتجميل العالم بقشرة زائفة من الطلاء. وهذا «الفن الجماهيري» يفرض - بالرغم من حرية الاستهلاك الظاهرية - أذواقاً ورغبات وآمالاً قياسية معلبة جاهزة تتشر إحساساً بالطمأنينة واللذة وتخلق عالماً كاذباً فوق عالم الإنهاك والحرمان كما تخلق الحس المتكيف السعيد.

وماذا عن «الإدارة العليا» المحلقة في سماء الموقع؟

يتحول الموقع عند الزيارة «المفاجئة» للمسئول إلى استعراض مسرحي للعمل، إلى لوحة فنية، كل في «شغله» شعلة نشاط إيقاعي أمام الكاميرا، «ناس بتمايل وناس بتقع. يسمع أهات ويحكى منافق

(حنفى) يقود استعراضات تمثيلية العمل عن شقيقه وتربيته أنه أعد للوزير عند زيارته للمستشفى عرضاً رائعاً، فمنتخب للمصارعة الحرة قام بدور العيانين خير قيام.

وفى موقع العمل سيرى الرئيس «شغل وتضحية ونضال» ويصرخ حنفى فى العمال كمن يصرخ فى جنازة «اسعى.. انتو طول النهار مرتاحين ومبسوطين دلوقتى اسعى».. موكب إنهماك فى العمل جهد العاملين إنعكاس لعبقرية الإدارة. الإدارة والعاملين قاطرة وقطار، سنجه وترماى. تشكيلات استعراضية بالملابس التنكرية نحن أمام إدارة لا تدير شيئاً، وعمل غير منتج.

وماذا عن ممثلى العاملين فى النقابة المدافعين عن مصالح العمل؟ تقول محسوبة الرئيس بنت الرافضة التى حلت محل أحمد عبدالقوى فى «الحسابات»، أن أحمد صور له الشيطان أن رجال النقابة طرايطر واقفة صف واحد بحاله يسد عين الشمس وراء المصلحة العامة طرايطر مع إحترامى.. يا طرطور الطرايطر أغنية جديدة لفيروز. النقابة صف واحد تؤكد حكمة الإدارة فى الإعتداء على العاملين وفى بصيرة نافذة تلتقط المسرحية «روح الكباريه» فى موقع العمل، وتأتى هدى رئيسة الحسابات الجديدة متنكرة فى ملابس عمل أنيقة، استعداداً لاستقبال رئيس مجلس الإدارة «أنكل بيسو» مساهمة فى تشكيل استعراضى يبدأ بكلاكس من عربة هدى. وشعارها فى «مسك» حسابات الشركة النغمة الهادية والخطوة الواثقة والرتم السريع.

الكباريه قيادة العمل:

وحيثما ينفصل العمل عن ثماره، وينفصل الدخل عن الجهد المبذول لتحقيقه وتتمزق الروابط الاجتماعية السليمة يصبح الهدف المرموق «عش لنفسك فقط» ويتحول الحصول على اللذة إلى مثل أعلى.

ويلاحظ الدارسون أن تلك النزعة اللذية المبتذلة شديدة التبسيط هي ممارسة الصفوة الطفيلية الأنانية التي تحصل على الإمتيازات بلا جهد فتحتكر المتع إذ لا يوجد ما يكفى من اللذات للجميع. وسيحاول - كما تصور المسرحية - أفراد من الطبقة الوسطى محاكاتهم فى ذلك، يعيشون لأنفسهم مثل العم والخال ويتركون الأم فى المستشفى هارين من تحمل أى مسئولية. أما معظم الفقراء فسيفرض عليهم الزهد الاضطرارى وسيقال لهم إنه متعة روحية رفيعة.

وتصور المسرحية فى براعة ممارسة الصفوة للإستغلال المتطفل وعلاقة ذلك بهذا المثل الأعلى الأخلاقى الجديد ممارسة اللذة كنوع من «العمل».

هنا فى صالة بيت الراقصة وصنعة الحصول بأقل جهد على أكبر ثروة. تهريب ورشوة وتجارة عملة وعمولات وتمير صفقات مشبوهة وتوريط الأبرياء فى زواج صورى للوقوع فى شرك القانون بدلا من الضاعل الأصلى. هنا أركان حرب الفارة التى يشنها الطفيليون على المجتمع وهنا كذلك السلم الأخلاقى الجديد وكشف حساباته. إن دوافع الحياة وأهدافها تختزل إلى «حسبة» سهلة

لتحقيق أكبر «مقدار» من الاستمتاع وأقل «كمية» من الألم. هنا متع كثيرة العدد جداً.. بنت الراقصة تحتفل بعيد ميلادها مرات متعددة. كل شهر وهى طيبة . كل جمعة وهى طيبة.

وهى تجسيد درامى للربط بين «حساب اللذات» و«حساب الأرباح والخسائر» فلقد عينها الرئيس والشركة خاسرة على بند «ترشيد الانفاق» وهى تسير فى «الطريق الصحيح» أو فى السليم فى العمل وهو طريق «الكازينو». لا تعرف شيئاً عن المحاسبة العلمية ولكن لها مواهب جسمية بارزة وناهدة، تفرق بين التعيين والشغل وإن اعترض أحد بأن هذه شركة الأمة وليست شركة رئيس مجلس الإدارة تقول «ده أنا أمم بحالها» . تستدير «حتى شوف».

وتومئ المسرحية إلى فلسفة «العمل المتطفل والنزعة اللذية الاستهلاكية» فى ترابطهما الوثيق. إيمان محموم بالسعى لتكديس المال بحثاً عن الترويح والمتعة الحسية وهما بدورهما وسيلة لجمع المال وهكذا دواليك ويكشف الحوار فى براعة عن بشاعة الفردوس الأرضى المغمور فى شقة الراقصة . وعن إدانة العصر الذهبى للخواء الروحى والأخلاقي.

ويقدم الحوار فى حياة الراقصة، السمسارة الجنسية للصفقات المريبة محاكاة هزلية لأخلاقيات العمل: ابتدت من الصفر «غازية» ناشئة تشق طريقها وليس لها سلاح إلا وسطها وجوز عيون نساءين.

«لما ترقص ماعندهاش يامه ارحمينى، اللقمة صعبة يا ريتنا قاعدين على المكاتب نلاقي لقمة سهلة. تدى الشغل حقه وزيادة..»

ضمير مسئولية.. أحسن واحدة تنط في مصر نطة في الهوا
ماينطهاش طرزان.. ما دام فيه تقدير الواحدة تدى «أكثر» كما
يقدم الحوار فيما يتعلق بالراقصة محاكاة هزلية للقيم الأخلاقية
التقليدية نشأت في بيئة متزمتة لا يعجبها الحال المائل تهز بقوة
وإخلاص لو تبتسم لزيون تبتسم للثاني مسألة مبدأ تعرف أين
العدل والمساواة والكرامة.. لا تكسب إلا حنة الاحترام تأخذ وضعها
مضبوط في كل مكان.. أبواب مقفولة تفتح لها، كارت التوصية
بتاعها فيه الشفا.

أى أنها في النص تمثل «روح» الصفة الاستفلائية «وجسدها»
ومفهومها عن «الشرف» والسياسة «والفن».

وتتأثر «التصريحات» في صالة الراقصة في الليلة الحلوة التي
هى قل وقشطة على عسل أبيض «وفى القعدة الألسطة عن الفلوس
التي تفسد النفوس (هم يفضلون جمع العربيات» وعن قدسية
العائلة (استخدام اسم الزوجة والحماة لتسجيل الرشاوى)، كما
يدور الحديث عن «الفن» فالراقصة صورها في أبواب الفن
والمجتمع والأبحاث العلمية ومن صالتها خرجت قرارات تاريخية
قيادية في تشكيل مجالس الإدارات.

عودة إلى البطل .. صورة من أسفل

من قال إن الشقاء والكدح المحموم والشعبطة في الأتوبيس
والحرمان من مجرد المأوى، والطرد من بيت زوج الأم إلى بيت

العمة وبيت الخالة بالنسبة للخطيبة الحبيبة «لطيفة» شرف رفيع يتلخص فى هدف اءء هو زوج وشقة فى القبور.

المهانة والإذلال والابتذال العاطفى وتفاهة الأهداف تعرضها المسرحية لنظرة نقدية حادة تكشف زيفها وهشاشتها وأنها بضاعة مشتراة من باعة الأحلام العمومية فى السينما والأغانى. قالب ساخن بءىل لعلاقات اجتماعية بارءة فالزوج والحب أصبحا صفقتين يحرص كل طرف على أن يربح أكثر من الطرف الآخر. ويكسب الطرفان معا قفصا هاءئا ينعزلان فيه عن العواطف الخارجية. إن العش الءافىء فوق المقبرة الءى أصبح أقصى الآمال والأحلام قء يكون مباركة لشرور العالم. فالحياة الخائقة الءى لا تعرف أفقا أوسع من علاقة ثنائية بمعزل عن فاعلية القوى الاجتماعية الحية لابد أن يسرى فيها الفساد لو تحققت.

كان الحب عند بطلنا، وكانت المحبوبة، عادة وإءمانا وكم تستطيع أغنية الحب المبتذلة أن تعيش؟ عند أول إءهام ظالم للخطيب العزيز بالخيانة تصءق الخطيبة الإءهام.. لماذا؟ فما الءى يربطه بفقيرة لا تملك شيئا تعمل لىل نهار حتى أنهكت صحتها وفقدت جمالها... أغنية الحب تتطلب شابة جميلة حلوة وتحاول أن تعفيه من التزامة. وهى ترى أن كل مشاكل الءنيا سببها الفلوس.

وماذا فعل بطلنا بءفتر حساباته؟

إن ابنة الراقصة الءى ركع تحت قدميها فى النهاية تجىء حساب المكسب والخسارة، وتصميم كشف حساب المتع واللذات، وكفاءة

النتائج وتوزيع الأولويات فى نطاق الرغبات وحساب المدى الطويل والقصير، فهى «صاحبة الدكان» صاحبة الجسم والإسم (ابنة الراقصة الشهيرة).

أما بطلنا المختق فى عزلته، فهو ريشة يستعبد لها مهب الهواء تأقلم على «الشرف» التقليدى فوق فى مأزق، ثم خيل له أن يتأقلم على «الشرف القانونى» وعلى الشرف بسعر السوق وظل ينسج الحبل الذى يلتف حول عنقه وكأنه طوق نجاة.

وماذا عن الكرامة؟

المسألة كلها فى هذا الواقع المقلوب تتعلق بالمظهر. هو يتكلم عن معرفته لرجل محترم تعرض للإذلال.. ولكنه يمشى واثق الخطو يرتدى ملابسه بالكامل حتى رياط الرقبة ولن يستطيع أحد أن يفرق بينه وبين آخر لم يتعرض للإذلال.. والذل كذلك تجربة إنسانية لا بد أن يمر بها الإنسان ليعرف معنى الكرامة (١).

إن الإنزلاق من أخلاقيات أنا وحدى وفروعها أنا وأمى أو أنا وحبيبتي وليأخذ الشيطان الباقيين إلى أخلاقيات أنا وأمى ولتذهب حبيبتي إلى الجحيم أو العكس، إلى أخلاقيات أنا وحدى وليأخذ الشيطان الجميع هو إنزلاق سلس على درجات سلم هابط.

لذلك تجيء النهاية مفتوحة تقبل مسارات متعددة فقد يقسم البطل على ندمه لسيره فى الممنوع بعد وفاة والدته التى ضحى من أجل علاجها بشرفه وكرامته. ولكن المآزق المماثلة قابلة للتكرار، ووعيه الختامى بأن الإنحراف لا يفيد كان يعلمه مقدما مع كل

تلاميذ المدارس ومتابعي المسلسلات. فلسنا أمام درس توضيحي لموعظة أخلاقية مكررة فالبطل منذ البداية كان يشنف أسماعنا بالحكمة النظيفة ومزايا الطهارة وانتقاء السبيل الأعوج. ويستطيع التجسيد المسرحي للنص أن يضع ذلك في حسابه. فلسنا أمام ستار الختام هابطا على عبارة تؤكد ندم الخاطئ وتمجد الطريق المستقيم، فالمسافة بعيدة بين مسرح يوسف وهبى ومسرح جمال عبدالمقصود رغم التشابه الظاهري. فالصراع الدرامي لم يكن فى هذه المسرحية صراعا نفسيا داخل النفس الأمانة بالسوء. بل كان صراعا بين قوى اجتماعية وأخلاقية غير متكافئة، «فالممنوع» هو السائد وهو الذى يرتدى أقنعة الاستقامة ويحكم المهتدين إلى الطريق المستقيم أو السائرين فيه نياماً. ومما يزيد المشكلة تعقيدا أن أدوات مقاومة الانحراف نفسها يدركها العطب، وأن أصحاب المصلحة فى الاستقامة مشتتون هائمون على وجوههم، كل يغنى على ليلاه غير عابىء بما هو مشترك، يحمد الله على أن «الرصاص» أصابت جاره أو زميله أو قريبه وأفلت منها هذه المرة.. فالندم النهائى من جانب البطل حقيقى ولكن كل ما يجعله موقفا مؤقتا مرهونا بالمفاجأة العارضة مستمر فى الوجود والاستفحال.. فالدرس الأكبر ليس التطهير النفسى.. بل تأكيد الطابع العام لمسألة الشرف.. (ولات ساعة مندم).

عالم یغانات

الفصل الأول

المنظر : شقة أنيقة هي شقة عباس بيه رئيس مجلس إدارة الشركة العامة للإنتاج المتطور وسكرتير أحد الأحزاب متوسطة الشعبية. بهيجة هانم زوجته وهي في الخامسة والأربعين ومنى سكرتيرته وهي شابة تذرعان المكان جيئة وذهابا في قلق ظاهر كأنهما تنتظران امرأة تلد. في الخلفية يسمع صوت إذاعة مباراة كرة قدم في التلفزيون داخل غرفة عباس بيه.. «ال جماهير قاعدة على أعصابها وأستاذ القاهرة مفيهوش موضع لقدم واحنا بنشكر رجال الأمن. لعب الفاول ونقل الكورة من الشمال لليمين وغير الملعب».

صوت بيفاء من الفيلا المجاورة لفيلا عباس بيه.

«أبوك السقا.. أبوك السقا.. فاول يا بطيخة».

صوت التلفزيون. «جون جوه الجون».

يسمع هدير المشجعين.

يظهر عبده الشفال من داخل الشقة ملطخ الوجه
والملابس بالقهوة غاضبا.

عبده: والله يا ست هانم الأجوان دى بتيجى فى أنا.

بهيجة: عباس بيه شرب القهوة؟

عبده: أنا اللى شريتها «وهو يمسح وجهه من القهوة».

منى: بالهنا والشفا.

عبده: «يكاد ييكى» بس والله ياست هانم أبويا ما كان
كليب. أنا أبويا كان جرسون محترم كل الناس
تسقف له.

بهيجة: وإيه الخبطة اللى سمعتها الآخر دى؟

عبده: أبداً الفازة الصغيرة.

بهيجة: الحمد لله إنها ماجاتش فى الفازة الكبيرة، كانت
بقيت مصيبة.

عبده: لأ الكبيرة انكسرت فى التايم الأولانى.

بهيجة: وإيه اللى طولها له؟ دى كانت فوق التسريحة.

عبده: لأ ما هو ما بقاش فيه تسريحة.

بهيجة: «ساخرة» ربنا يطمئك يا أخويا.

(يخرج عبده).

بهيجة: هو فاضل على الماتش قد إيه؟

منى: ثلاث كبايات. ثلاث دقائق غير الوقت الضائع.

بهيجة: ربنا يفوت اليوم ده على خير. آمال فين سوسن؟

منى: ساعة ما عرفت إن فيه ماتش شالت التليفونات
وعلقت جرس الباب وفص ملح وداب.

(يدخل عبده بصينية قهوة)

عبده: لوسمحتى ياست منى دخلى القهوة للبيه.

منى: تعرف الفستان ده بكام؟ وانت عارف القهوة ما
بتطلعش وأنا أحب الفستان بالدانتيل مش بالقهوة.

عبده: (يلتفت إلى بهيجة هانم) اعملى معروف...

بهيجة: (مقاطعة) أعمل أنت معروف. أنا اتطلقت قبل كده
من تحت راس الكورة وماردنيش إلا لما خدوا
الكاس.

(ينفجر عبده باكيا .. منى تأخذ الصينية وتدخل)
(يفتح باب حجرة عباس بيه .. نسمع صوت
التليفزيون .. الجرايد ابتدت تظهر والملعب كله بقى
شعلة نار.. وال جماهير هتتجنن مش مصدقة
عينها).

تظهر منى والدموع فى عينها.

. صوت التليفزيون (وقت الماتش خلص وبنلعب فى
الوقت الضائع)

الحكم هو الميقاتى الوحيد. أنا شايفة يببص
للمساعدين.

الباكات بتخفف المنطقة لأن جون دلوقت مش
هيتعوض.

. هتاف الجمهور. (قاعدين ليه ماتقوموا تروحوا)

. صوت الببغاء. (قاعدين ليه ماتقوموا...)

. باب عباس بيه يفلق بقوة.

بهيجة: خير يا منى؟

منى: خصم لى ٣ أيام.

بهيجة: ليه؟

منى: سألته قال من غير سبب، مش كل شىء يبقى

بفرض. أنا هاخصم لك ٣ أيام لوجه الله تعالى

وطمعا فى مرضاته. على العموم التقوى دى ما

بتجيلوش إلا وقت الماتش بعدها بيهدا.

أنا مش عارفة الكورة بتعمل للناس إيه. تصورى يا

بهيجة هانم مدرب الفريق بيقول فى الجرنال إنه

يوم الماتش لو عدى من قدام الأستاذ الفرقة

تتغلب.

بهيجة: ولو ما عداش وحياتك بتتغلب برضه.

منى: أهى سوسن جت أهه.

عن إذنك أحضر ملف الاجتماع بتاع الحزب.

(منى تخرج بينما تدخل سوسن وهى شابة تبدو

عليها الجدية تحمل بين يديها أوراقا).

سوسن: ماما حبيبتي... سمير.. ليه كل ما أجيب سيرة

سمير تزورى؟ أخيرا سمير جى النهارده بعد ما

يخلص المؤتمر السياسى هى بنها.

بهيجة: ما تخليه هناك يا سوسن يمكن تكون بنها
محتاجاه والا حاجة.

سوسن: شفتي؟ أنتى واخده منه موقف. ماما يا حبيبتي أنا
عايزه استغل عواطفه فى المرحلة الحالية واحسم
الموقف خصوصا إن بنات الحزب عاملين حواليه
عملية التفاف وعأيزين يستقطبوه.
ساعدينى يا ماما أنا فى أزمة.

بهيجة: ياسوسن ده قرينا برضه وأنا باعتبره زيك.
سوسن: مش عايزه شعارات. اثبتى اللى بتقوليه ده، لمعيه
قدام بابا.

بهيجة: هو أنا هالغ إيه والا إيه بس فى البيت ده
سوسن: صحيح علاقتى ببابا علاقة تاريخية ابتدت وأنا
طفلة، علاقة دم وتقاهم وحسن جوار بس للأسف
مش لاقيه مدخل ادخل له منه. لأن سمير فى
الحزب المنافس ولأن سمير نور بصيرتى وسيستنى.
بهيجة: أبوكى ما عملش كده إلا بعد سمير ماخذك فى
المظاهرات ورجعك مبطوحة.

سوسن: ليه بابا ما يحبش يشوفنى مبطوحة مع إن كل بطحه
هى وسام على رأسى. ليه بابا مايبحبش الأوسمة؟
بهيجة: ما هو كتر الأوسمة على رأسك هيبوطها.

سوسن: ده موقف سلبي وهروب من المواجهة. ماما حتى
إيدك فى إيدى. الانقسام بيننا مش فى مصلحتنا.
بلاش نعمل زى بيروت.

بهيجة: فين؟

سوسن: حبيبتي، لولا سمير ما كنتش عرفت طبيعة التركيب الاجتماعي في منغوليا.

بهيجة: من إيه؟

(تدخل منى ويديها ملفات)

منى: مفاجأة سعيدة. الأستاذ أحمد عبدالوهاب بره.

سوسن: يانهار أسود! إيه اللي جابه؟ وما يجيش إلا دلوقت وسمير زمانه جى! ممكن تحصل مواجهة ماحدش يقدر يتبأ بنتيجتها.

بهيجة: بس سمير مالوش حق. حد يغير من أحمد عبدالوهاب؟ ده غلبان وفى حاله لا بيهش ولا بينش زى أبوه الله يرحمه.

منى: (فى رقة) وحنين.

سوسن: نعم يا أختي؟ آه فهمت. بس سمير بقى عدوه الأول أحمد عبدالوهاب وعدوه الثانى الاستعمار الاستيطاني والحركات العنصرية.

بهيجة: ياترى إيه اللي جابه؟ لازم حاجة كبيرة. ابقى خليه يدخل لى فى الصالون. ده أبوه كان أمير قوى.

(تخرج بهيجة ومنى بينما يدخل أحمد عبدالوهاب وهو شاب بسيط يعطى وجهه انطباعا بالطيبة.. تدخل معه الخادمة التى تتصرف)

أحمد: (سعيدا) سوسن؟ ازيك يا سوسن عاش من شافك؟

سوسن: أهو الإنسان انكتب عليه إنه يناضل.

أحمد: (وقد فوجئ بالإجابة) ربنا يديكى الصحة.

يرضىكى ياسوسن اللى حصل؟

سوسن: إيه اللى حصل؟

أحمد: إيه اللى حصل؟ رئيس القطاع الفنى فى الشركة
محولنى للتحقيق.

سوسن: أش عرفنى بس اللى بيحصل فى الشركة يا
أحمد؟ هو أنت تعرف اللى بيحصل هنا فى بيتنا؟

أحمد: ده أنا ما اعرفش اللى بيحصل فى بيتنا احنا.

سوسن: إيه الحكاية؟

أحمد: أنا استلمت صنف. عايزنى أمضى على صنف غير
الصنف. قلت له فوق وغير الصنف.

سوسن: كده لخبطلتى، إحنا عندنا دلوقت كذا صنف. إيه
بقى الصنف اللى تقصده؟

أحمد: مش عارف، بس لازم صنف مضروب لو غيره
هيفوق.

سوسن: أنا مش قاهمة حاجة أبدا. أنت عايز إيه؟

أحمد: حاجة واحدة بس. البضاعة اللى استلمها فعلا
أمضى عليها. مش استلم حاجة وأمضى على
حاجة تانية.

سوسن: على العموم بابا بيتفرج على الماتش..

أحمد: استاه وأكلمه.

سوسن: تكلم مين أنت مش حملة، لو الفرقة كسبت قل له

وأنت متطمن. لولا قدر الله ماحصلش نصيب

إوعى تجيب له سيرة. إبقى تعالى يوم تانى.

أحمد: بقى فيه ماتش وأنا باقول الشوارع فاضية ليه،

افتكرت إعلانات منع الحمل جابت نتيجة.

سوسن: (مازحة) لا ياسيدى الأطفال متجمعين فى

الاستاد.

أحمد: (يضحك.. وتشجعه عبارتها فيقترب منها).

سوسن: اسمحى لى.. أصارك.. سوسن أنا

بحبك.

سوسن: من حقك دستوريا.

أحمد: مين؟

سوسن: أحمد أنت أمين وأخلاقك كويسه ويتعطف على

الحيوانات لكن أنت مالكش اهتمامات عامة. أنت

عايزنى. هدف شخصى يهيك أنت لوحدةك.

أحمد: وهو أنا ملزوم أجوز البلد!

سوسن: أنت عايز تبني أسرة بس.

أحمد: آمال عايزانى أبنى إيه؟

سوسن: المجتمع.

أحمد: ووزارة الشؤون بتعمل إيه؟

سوسن: أحمد أنت مفيش فى حياتك هم كبير.

أحمد: أنتى.

سوسن: أنت اتعشيت امبارح؟

أحمد: لو فانتتى طقة ضميرى ماينمينيش.

سوسن: مع أن امبارح حصل زلزال فى اليابان.

أحمد: إذا كانت اليابان اتعشت أبقي أنا ما اتعشاش؟

سوسن: ازاي يجي لك نفس والناس اتشردت فى الشوارع

والبيوت اتهدت؟

أحمد: ده لما بيتتا كان بيقع فى الزلزال دخلنا من ورا

بتوع المطافى جينا حلة المولوخية وسخنا عيش

وقعدنا ناكل. ومع كل ليكى على أى زلزال يحصل

فى اليابان مش هادوق الأكل. مش اليابان اللى

هتفرق بيننا. ما خلقتش لسه الدولة اللى هتقف

بينى وبينك.

سوسن: أحمد، أنت وزنك كام كيلو؟

أحمد: انتى هتتجوزى والا هتشتري؟ زمان ماكانوش

بيوزنوا العرسان.. بس هو كويس لحد كام كيلو؟

أنا ٧٠ كيلو مش مصدقه اوزنى بره.

سوسن: لأنك مش شايل هم

أحمد: أنا شايل هم أولاد عمى الله يرحمه وبنات خالى

المريض وأولاد خالة أمى.

سوسن: بس؟

أحمد: آمال عايزه تشيلينى هم مين كمان؟

سوسن: هم الأمة بحالها.

أحمد: مقاوله كبيرة على. هو مفيش فى البلد غيرى؟
وبعدين رئيس الحزب بتاعكم..
سوسن: (مقاطعة) المناضل من فضلك.. بلاش نرخص
الناس المحترمة.
أحمد: المناضل. وزنه ١٠٠ كيلو. ده بييجى اتين مناضلين
فى بعض مع أن الجماهير رفيعة.
سوسن: ده أنت حتى مابتسمش نشرة الأخبار.
أحمد: صعبة قوى نشرة الأخبار. طب اسمع موجز
النشرة وتتجوزينى؟
(سوسن تضحك) فيه حد تانى فى حياتك؟
سوسن: أيوه..
أحمد: سمير وجدى برضه؟
سوسن: أيوه سمير. أحمد أنت بتحبنى لكن حب سمير لى
أكثر وعيا.
أحمد: وأنا باحبك وأنا مسطول؟
سوسن: أنا مش عايزه أجرحك لكن المصارحة الثورية هى
أفضل الحلول، أنت مين؟
أحمد: سؤال سقراط، ماعرفش يجاوب عليه.
سوسن: مع تقديرى الكامل ليك أنت نكرة.
أحمد: ده إيه التقدير العظيم ده؟
سوسن: أنا أقصد المدلول العلمى للكلمة. مع احترامى ليك
واعترازى بيبك..

أحمد: لأ كفاية اعتزاز لحد كده.

سوسن: أنت نكره بمعنى أنك إنسان مجهول، عادي.
مكرر.

أحمد: مكرر ازاي أنا ماليش اخوات.

سوسن: سمير وجدى شخصية غير عادية، مستقبله
السياسى مفتوح. اتصالاته مستواها عالي. اسمه
جه فى الجرايد ٢ مرات.

أحمد: ما أنا اسمى جه فى الجرايد ٤ مرات.

سوسن: فى إيه؟

أحمد: فى الأهرام فى النعى.

سوسن: أظن من حقى إنى أقب على وش الدنيا.

أحمد: ولو اتجوزتيني مش هتقبى؟

سوسن: هاغطس.

أحمد: ليه هتجوزي نهر النيل؟

سوسن: أحمد، أنا ما أقدرش أخذ عليك إلا ان عندك

فراغ سياسى. بس واجبى أحذرك أنك لو اتجوزت

واحدة برضه ماعندهاش وعى سياسى هتخلقوا

أطفال مشوهين سياسيا. عن إذنك يا أحمد، فى

إيدى استمارات الحزب لازم أفرغها.

(تخرج سوسن)

أحمد: أطفال مشوهين سياسيا ازاي؟ معنى يلعبوا فى

أقصى يسار الشارع والا يلعبوا فى اليمين؟ طب

يلعبوا بالطيارات والا يخطفوها؟
 (تدخل منى والواضح إنها تحب أحمد)
 منى: قلبى عندك يا أستاذ أحمد.
 أحمد: أهلا يا منى ازيك؟
 منى: (بحماس) إن شاء الله تسلم من كل سوء.
 أحمد: مش معقول يا منى الناس دى كلها غلطانة وأنا
 اللى صح.
 منى: أيوه يا أستاذ أحمد أنت اللى صح.
 أحمد: ريحتينى يا منى.
 منى: ما هو لو كل واحد ريح التانى الدنيا تبقى جميلة وحلوة.
 أحمد: أنا مختار فى الدنيا دى يا منى.
 منى: (حالة) وأنا كمان مختارة.
 أحمد: أهتدم؟
 منى: ربنا معاك ويوفقك ويحميك.
 أحمد: شكرا يا منى.
 منى: ويحرسك ويصونك ويهنيك ويمنيك.
 أحمد: نعم؟
 صوت الجماهير: فى التليفزيون (كفاية.. حرام)..
 صوت الببغاء: (كفاية.. يا قوم)
 منى: (تضحك) ده الببغاء بتاع الدكتور البيطرى اللى
 فى الفيلا اللى جنبنا ما بيعجمعش اليومين دول.
 أصله بيشجع كورة.
 أحمد: منى أنتى بتشجعى كورة؟

منى: ده أنا ما اعرفش الفاول من اللينزمان.
أحمد: برافو عليكى. ده أنا محروق من بتوع الكورة دول
بشكل ولما بيقع فى إيدى حد منهم ما بارحموش،
ماباعرفش أنا باعمل إيه.

منى: مع أنك حنين قوى.
أحمد: منى أنا عايز أقول لك..
منى: مستنى إيه قول.
أحمد: هاقول أهه لأنك زى أختى.
منى: لا ماتقولش. ليه الواحد بيبقى قدامه اللى مقدره
وشاريه وفاهمه ويجرى من قدامه ويبجى لى
بايعه ويجرى وراه؟

أحمد: هو مين بيجرى ورا مين؟ آه. قولى الكلام ده
لسوسن. سوسن مش فاهمة؟

منى: (لنفسها) سوسن برضه اللى مش فاهمة؟
أحمد: منى أنا عايز أقابل عباس بيه.

منى: لازم النهارده؟
أحمد: أيوه.

منى: أمرك.

(يدخل عوض وهو موظف فى شركة عباس بيه)
عوض: لو سمحتى يا آنسة منى عايز أقابل عباس بيه.
منى: طب اتفضل يا أستاذ أحمد فى الصالون. جايه لك
حالا.

(أحمد يخرج). «لعوض» خير؟

عـوض: أمور مستعجلة ماتستتاش لحد ما عباس بيه ينزل
الشغل بإذن الله.

(عباس بيه يدخل وهو يضرب كفا بكف) «لنفسه»
عباس بيه : اتغلبنا.

(بصوت أعلى) دى إرادة ربنا. الله سبحانه وتعالى
إذا شاء أمره بينفذ.

عـوض: (غير فاهم) الله يرحمه كان راجل طيب. العيبة ما
تطلعش من بقه.

عباس بيه: (شاخطا) هو مين؟

عـوض: (متلعثما) الد... المرحوم
(منى تتسلل خارجة)

عباس بيه: (فى حدة) مرحوم مين؟
عـوض: الد... اللى مات.

عباس بيه: طبعاً ليه حق يموت. فى البرازيل ١٧ مشجع ماتوا
بالسكتة لما إيطاليا سجلت الجون الأولانى فى
فرقتهم. الحياة قاسية. إنما نقول إيه. ربنا
يصبرنا. الفرقة حلوة.

عـوض: الله أكبر.

عباس بيه: والخطة ماتخرش الميه.

عـوض: الله ينور.

عباس بيه: والكورة مش عايضة تخش الجون. لأ ومش كده
ويس هجمة مرتدة والكورة تدخل فينا إحنا جون.

عـوض: الدنيا مالهاش أمان يا أفندم.

عباس بيه: لا فيه حاجة مش طبيعية. أنا عيني رفت وأنا هي اجتماع الحزب امبارح. بصيت للسكرتير المساعد لقيته بيقرر قلت بكره هننعيه في الجرايد لكن للأسف كلمنى في التليفون الصبح وصوته هيخرق طبله ودانى. ياريتها جت عليه أهو غلبان كان ارتاح من المرض.

عـوض: احنا أسفين يا أفندم فيه موضوعات عاجلة ماتستاش لمساعدتك ترجع المكتب بالسلامة فقلت لازم أزعجك.

عباس بيه: بالعكس. الفرق بين الموظف الناجح وموظف القطاع العام هو عشق العمل الذى ينعكس بشكل ديناميكي على الواقع الاستاتيكي انطلاقا من مبدأ الالتزام الأتوماتيكي.

عـوض: توجيهات سعادتك هي النور اللى بنهتدى بيه وهي الميه اللى بتروى شجرة الإنتاج.

عباس بيه: فيه إيه يا عوض؟

عـوض: فيه يا أفندم الاجتماع العاجل للجنة الطارئة للإسراع بالانتهاء من عملية الأقصر.

عباس بيه: يؤجل الاجتماع العاجل لأجل غير مسمى. التسرع في اتخاذ القرار في غير صالح العمل.

عـوض: وفيه يا أفندم مكافآت الإدارة العليا ومكافأة سعادتك.

عباس بيه: تصرف فوراً. السرعة فى اتخاذ القرار يساعد على انسياب وتدفق حركة العمل. عندك إيه تانى؟
عباس بيه: لأ خلاص كده يا أفندم سعادتك قفلت كل المواضيع.

عباس بيه: العمل السياسى علمنى أن أخطر شىء إنك تسبب موضوع معلق. أنا لو تذكرت بالليل موضوع ما اتحشمش ما أنا مش. باحسم مواضيعى أول بأول علشان كده تلاقينى دايماً نايماً.

عباس بيه: نوم العواهى يا أفندم.

(يدخل أحمد تتقدمه منى التى تخرج)

عباس بيه: أهلاً يا أحمد أزيك؟

صوت الببغاء: بطيخة.. بطيخة.

عباس بيه: أنت بتقول إيه؟

أحمد: لا يا أفندم ده رأى ببغان الجيران أنا ما اتكلمتش.

عباس بيه: (وقد اكتشف شيئاً) بس بس. الببغان ده قال

فاول من هنا الجون دخل فينا من هنا. افكرت.

نفس اللى حصل فى الماتش اللى اتغلينا فيه أول

الموسم، نفس الجملة بس الجون دخل فى الزاوية

الثانية. احنا ناس سياسيين بنربط بين السبب

والنتيجة ولا نطلق الأحكام جزأها.

عباس بيه: كده المسألة وضحت يا أفندم وسيادتك حطيت

النقط فوق الحروف.

عباس بيہ: لأن فى النهاية لا يصح إلا الصحيح. والا إيه يا أحمد؟

أحمد: والله يا عباس بيہ أنا بطلت اشجع كورة خالص ودلوقت باصلى.

عباس بيہ: كلنا ببيجى علينا وقت نقول كده لكن بنرجع نشجع كورة لأن الحياة يجب أن تسير. قول رأيك يا أحمد أنا بتعجبنى صراحتك.

أحمد: أنا باعتز جدا بتقديرك لصراحتى وأرجو انى أكون عند حسن ظنك دايما.

عباس بيہ: الصراحة هى هوايتى الأولى وعشقى وهى طريقنا لبناء مجتمع نظيف.

أحمد: اتغلبتم الماتش اللى فات واتغلبتم الماتش ده؟ ده يبقى كيف يا أفندم.

عباس بيہ: (وقد فوجئ) إيه؟

أحمد: يا عباس بيہ هو البغبغان كان بيلعب! دول لعيبه خاييه.

(أحمد بيتسم. لا أحد يشاركه الابتسام. صمت ثقيل. أحمد يتلفت حوله فى خوف)

أحمد: إيه اللى حصل يا أفندم؟ أنتم سكتم ليه؟ ده زى ما يكون الصمتى الرهيى.

عباس بيہ: (وهو يتقدم من أحمد الذى يتراجع إلى الوراء) لعيبه خاييه؟

أحمد: بالضبط يا أفندم. بس فيه ناس خيبتها يوم السبت وناس خيبتها يوم الأحد. يظهر حسب الأجازة سعادتك بس دول خيبتهم ماوردتش على حد.

عباس بيه: (فى عصبية) لما الكورة وهى داخله الشبكة تخبط فى دماغ الحكم وتطلع بره الملعب زى الرصاص يبقى معناه إيه؟

أحمد: دماغ الحكم مصفحة.

عباس بيه: لما ٤ لعبة من فريقنا يجروا ورا الكورة بينهم وبينها ١٠ متر وما ياخدوهاش يبقى إيه؟

أحمد: جاز عندهم لين عظام يا أفندم.

عوض: امشى دلوقت يا أستاذ أحمد واحنا هنحاول نلم الموضوع.

أحمد: هوايه الموضوع وأنا ألم معاكم؟

عوض: موضوع البغفان.

أحمد: اللى جاب الجون؟

عوض: عيينا يا أفندم الاستهتار بالبغفانات.

عباس بيه: احنا ما بنستهترش بالبغفانات. احنا بنقدر البغفانات جدا. كون واحد بس ما بيقدرهمش مش معناه اننا كلنا ما بنقدرهمش. التعميم خاطئ.

عوض: بالضبط يا أفندم. أنا عمى كان عنده بغفان كان

طول الليل يتكلم. وكأن فيه حد بيرد عليه، بسم
الله الرحمن الرحيم. مش مصدق تعالى معايا
البلد وأوريك عمى.

عباس بيه: كذبه، قول إن عمه ماعندوش بغبغان.

أحمد: لا يا افتندم هو ما عندوش عم.

عوض: (متلعثما) هو.. هو ابن خالة عمى.

أحمد: عن أذنك يا افتندم وآسف على الإزعاج.

عباس بيه: نعم؟ عايز تمشى؟ انت كنت عايز إيه يا أحمد؟

أحمد: فى وسط الفرح ده يا افتندم عايز أنفد بجلدى.

عباس بيه: وأنا فرجى لما أخدمك.

أحمد: وسيادتك بتجز على سنانك ليه؟ مناخيرك

بترعرش ليه، سيادتك عايز تعطس؟

عوض: قول لعباس بيه اللى أنت عايزه فى حموتها كده.

أحمد: لا معلش.

عباس بيه: تبقى جى تهزر بقى.

أحمد: لا العفو يا افتندم. أصل رئيس القطاع الفنى

عايزنى أمضى..

عباس بيه: (مقاطعا) مش مهم التفاصيل. هو عايزك تمضى

وانت مش عايز تمضى.

أحمد: بالضبط يا افتندم. الله ينور عليك.

عباس بيه: تبقى تمضى.

صوت الببغاء: يخرّب بيتك.

أحمد: (متقدما نحو عباس بيه منفعلا) فوق وغير الصنف.

عباس بيه (متراجعا للخلف) انت بتقول إيه؟

عوض: أنت فى وعيك يا أستاذ أحمد؟

أنت عارف أنت بتكلم مين؟

أحمد: أيوه عارف. مش أنا اللي بيهمنى. العمر واحد

والرب واحد. أيوه يا عباس بيه فوق وغير الصنف

(بلهجة أهدأ) ده كل اللي قلته له يا افتدم وهو

مصر على أنى أمضى على صنف غير الصنف.

يرضى سعادتك ده؟

(يتنفس عباس بيه وعوض الصعداء)

عباس بيه: من هنا ورايح ومن ساعة تاريخه ماحدش هيمضى

بالاستلام فى الشركة إلا أنت حتى لو البضاعة

تخص قسم تانى. أنت هتتخصص فى الامضاء.

عوض: التخصص يا افتدم هو اللي خلا أوروبا تتقدم. دى

خطوة يا افتدم هتقل البلد لقدام لو تم تعميمها.

أحمد: أنا ماكنتش عارف ان أنا اللي مآخر البلد. عن

إذنكم بقى أحسن اتأخرت.

(سوسن تدخل ممسكة بكتاب)

أحمد: أقدر أسلم على بهيجة هانم؟

سوسن: تلقىها فى الصالون.

(أحمد يخرج) إيه الزبطة دى خير؟

عـوـض: تخيلى يا ست سوسن اتنا عرفنا السر أخيرا.
البغفغان قال هاول من هنا الجون دخل فينا من
هنا.

سـوسـن: إيه البغفغان بيشتوط ببقه؟
عـوـض: لأ البغفغان هنا والجون فى الأستاذ.

سـوسـن: إيه بيشتوط شوطه ١٢ كيلو؟
عباس بيه: الموضوع معقد شوية يا سوسن.
سـوسـن: (جانبا) آمال موضوعى أنا يبقى إيه؟
عباس بيه: البغفغان ده هو اللى ناحسنا.

(يتبادل سوسن وعوض نظرات ذات معنى).
سـوسـن: آه فهمت. يبقى يا بابا يا أغلى بابا فى الدنيا أحنا
مانبكيش على الماضى أحنا نبص للمستقبل.
عباس بيه: ما هو ده اللى مخوفتى. الماتش اللى جاى هو
الماتش الفاصل، نتيجه هتتوقف عليها بطولة
الدورى.

سـوسـن: نبقى نحدد الهدف وهدفنا أننا نبعد البغفغان عن
التليفزيون وقت الماتش.
عباس بيه: بالضبط يا سوسن وده مايجيش إلا إذا حصلنا
عليه.

عـوـض: وعشان المجهودات ماتتوهش احنا نفتح ملف
للـبـغـفـغـان.

سـوسـن: والعملية لازم يبقى ليها قيادة. بابا فيه مجاهدات

كثير التاريخ قال إنهم قادوا عمليات كبيرة، جان
دارك قدامنا. بابا، أنا هاقد العملية.

عباس بيه: إنتى؟ ده بتاع الدكتور غريب الأطوار اللي جنبنا.
سسوسن: الخطر هو اللي هيدى العملية طعم وقيمة. اظمن
يا بابا مادام ليك بنت يهملها إنها تكسب رضاك،
بنت وقت الجد تلاقىها فى أول الصف لأنك ما
بترفض لهاش طلب ودايما بتأيدها وبتدفعها
للأمام.

عباس بيه: إنتى عايزه حاجة يا سوسن؟
سسوسن: (متلعثمة) لا لا، أنا عايزه هدفك يتحقق وهيتحقق
مادام فيه عزيمة وإصرار. نابليون قال مفيش
مستحيل.

عباس بيه: نابليون ده بيلعب فى نادى إيه؟ نابولى؟
(تدخل منى)

منى: فتوح بيه عايز سعادتك على التليفون.
عباس بيه: احنا فى زمن وحش. كلمة الحق فيه بقت مرة زى
العلقم. بس جبان اللي مايقولش الصدق ومنافق
اللى مايشهد بالحق. وأنا باقولها بعلو حسى. مش
خايف ولا مرعوش. للعدل رجاله حتى فى الزمن
الوغد. الجون سترويبيا، والكورة مقلوثة. كان
أشرف لو الكورة طلعت بره بس مين يعرف معنى
الشرف، معنى الكرامة.

سوسن: تعالى يا عوض، ماعتدناش وقت نضيعه.

(سوسن تخرج مع عوض)

عباس بيه: طبعا فتوح بيه عايز يشمت. صحيح هيواسينى بكلمتين بس أنا راجل سياسى باقرأ بين السطور. أدى فتوح بيه فتح الله رئيس مؤسسة كبيرة وعضو فى ١٢ لجنة عليا وهايه. أكثر حاجة أكرهها الهيافة. قال له علمنى الهيافة يا بابا قال له تعالى فى الفارغة واتصدر.

منى: بالضبط يا افندم.

عباس بيه: بس هنسيب البلد كده؟ اسمعى اكتبى عندك «يضاف إلى جدول أعمال الاجتماع القادم فى الحزب تحت بند مايستجد من أعمال اقتراح بعمل أسبوع للجدية زى أسبوع الإيدز».

منى: كتبتة يا افندم وهابلغ لجنة التنظيم.

عباس بيه: تبلى المقرر بعد مناقشة الموضوع مناقشة حرة دون حجر على فكر ودون التحفظ على أى رأى ويتاخذ عليه الأصوات لأن العمل عمل جماعى وأسلوبنا فى الحزب هو الأسلوب الديمقراطى.

منى: طبعا يا أفندم.

عباس بيه: ويطلعوا نتيجة التصويت ١٣ مؤيد و٣ معارضين. احنا ما بنخافش من المعارضة والرأى الآخر.

منى: واضح يا افندم.

عباس بيه: وعازيز عملية التصويت دى تتعمل بشياكة، شكلها بيقى حلو. يتبذل فيها جهد. أهم شىء الإتيقان فى العمل.

منى: حاضر يا افتدم وسيادتك مش عازيز النتيجة تبلغ للصحف؟

عباس بيه: أيوه يا منى. أحنأ ما عندناش حاجة نخبيها. أحنأ بنشتغل فى النور والصحافة هى السلطة الرابعة.

منى: بالطبط يا افتدم حضرتك مش هترد على التليفون؟ عباس بيه: بعد ما اطمنت على موضوع الجدية هارد على فتوح بيه وأغيظه وافقع مرارته.

(يخرجان بينما يدخل أحمد وسوسن)

سوسن: عازيز إيه؟

أحمد: أشوف وشك بخير يا سوسن. عباس بيه مانصفنيش.

سوسن: (وقد عنت لها فكرة) أحمد.. أنت عندك فرصة هائلة عشان بابا ينصفك. وأنا كمان مستعدة أعيد النظر فى علاقتى بيبك باقول مستعدة عشان ماتمهننيش غلط بس بشرط.

أحمد: أى شرط مقبول منك مدام الدنيا ممكن تضحك لى. لو قلتى لى أرمى نفسك فى البحر هارمى.

سوسن: بابا عازيز بغبغان الجيران لأنه شايف ان البغبغان ده هو اللى ناحس الفرقة. نعمل إيه؟

أحمد: ودوه للدكتور.

سوسن: لأنها وده. البغفان هو السبب. كدبه بيضة.

أحمد: متهيألى إنها مش بيضة قوى. دى منقوشة.

سوسن: (فى دلال) مش هنختلف على لون يا أحمد. أنا

عايزاك يا سيدى لما أنت تخطف البغفان.

أحمد: سوسن حكاية الخطف دى ماليش فيها. دى ليها

ناسها. أنا ماخطفتش حاجة قبل كده.

سوسن: أنا معاك الجديد دايمًا يبقى ليه رهبة. زى ما

حصل لما كولومبس اكتشف أمريكا. لما جاجارين

قفز فوق القمر.

أحمد: وانتى عايزانى اكتشف إيه؟

سوسن: لأ هى قفزة واحدة فوق سور الفيلا اللي جنبنا.

شوف كام عاشق قفز فوق سور برلين واتعرض

للخطر. وأنا باقول لك فوق سور الفيلا. زى شكة

الدبوس. القفز من أحلى الرياضات وأنت ما

بتمارسش رياضة.

أحمد: أمال الجرى وراء الأوتوبيس يبقى إيه؟ طلوع

الأتوبيس والنزول منه مش أكروبات يابانى؟

سوسن: دمك زى العسل يا حمادة.

أحمد: سوسن فيه ييجى ٢٠ سيخ مسنون على سور

الفيلا ممكن أتور.

سوسن: مش ممكن السيخ ده يكون سيخ السعد. سيخ الهنا

الى هيقرب بينى وبينك. حمادة أنت مش بتتمنى
أنك تنجرح عشان أسهر عليك أداوى جرحك
بإيدى؟

أحمد: لأ. لو اتعورت بظروفها معلش.

سوسن: أحمد، البنت الجميلة كانت تطلب من الفارس
بتاعها إنه يقتل الوحش الضخم التتين.

أحمد: الحمد لله ما اتولدناش أيام التتين كانت بقت
حوسه. يا حامى الجحش من الوحش يارب.

سوسن: صحيح الفارس كان بيقاسى الويل ويواجه الموت،
بس كله يهون لما يشوف على وش حبيبته ابتسامة.

أحمد: طب ما يسيبها تكشر. إيه المشكلة؟

سوسن: أحمد أنت مش عايز تحط على وشى ابتسامة؟

أحمد: وانتى ما تبتسميش من غير تتين، من غير بغبغان؟
سوسن: أيوه التاريخ بيعيد نفسه.

أحمد: إيه هيرجعوا التتين؟

سوسن: لا يا أحمد. البنت الجميلة بتستجد بالفارس.

أحمد: والفارس بيعستجد بيمين؟ أنا ماحدث استجد بى
ونفع.

سوسن: لا يا أحمد أنت قوى.

أحمد: ماحدث قال لى.

سوسن: (هامسة) أحمد لما الليل يرخى شعوره السود على الكون
والقمر يطلع والنسمة توشوش الشجر. أنت بتعيط؟

أحمد: لا ناموسة دخلت فى عيني. عيني حمرة؟
سوسن: (فى دلال) لأعسلى. حمادة فى ضى القمر تقفز
على سور القيلا وتجبب البغبغان.
أحمد: أنا استنى معاكى وأنزل فى ضى القمر أروح.
سوسن: فى الغنوة الجميلة اللى الحبيبة بتقول لحبيبها
هات لى القمر...

أحمد: أنا أجيب لك القمر وبلاش حكاية البغبغان دى.
سوسن: أحمد تفنكر أنا ليه اخترتك دونا عن بقية الشبان
عشان تخطف البغبغان؟

أحمد: عشان تضيعينى. أطلبى أى حاجة غير السرقة دى.
سوسن: أحنا هنستعيره ونرجعه تانى.
أحمد: لما استعير بغبان لازم استأذن أمين المكتبة.
سوسن: يعنى مفيش فائدة.
أحمد: أدى الله وادى حكمته.

سوسن: ويتقول حكم كمان؟ وأنا عماله أحايلك وأداديك
وأجى لك من هنا تيجى لى من هنا. أمال قلت
ترمى نفسك فى البحر عشانى ازاي؟

أحمد: (مازحًا) أصلى باعرف أعوم.
سوسن: أنت فاكرك نفسك إيه؟ أنت حتة موظف صغير
لارحت ولا جيت. واللى أنت مش عايز تخدمه ده
هو اللى شغلك احتراماً لذكركى والدك صديق
العيلة. صحيح صنف نمرود مايتمرش فيه.
أنا هادخل لبابا وأطريق الدنيا فوق دماغك.

أحمد: لا أطمئن هتلاقى متطريقة جاهز.
 (تخرج سوسن غاضبة بينما تدخل منى التى - من
 الواضح - أنها كانت تتلصص).
 منى: معلش يا أحمد . تسمح لى أقول لك أحمد؟
 أحمد: يعنى هى جت على دى؟ على العموم على كيفك
 أحمد .. على .. محسن .. بس بلاش عتريس
 (ضحك).
 منى: أحمد أنا عارفة أنك محتاج اللى يواسيك.
 أحمد: أش عرفك؟
 منى: لأنى حاسه بيك . لأنى محتاجة اللى يواسينى .
 فهمتتى؟
 أحمد: ودى عايزه فهم . يبقى احنا عايزين اتتين يواسونا .
 منى: لا اتتين ليه؟
 أحمد: أحسبها .
 منى: المسألة مش مسألة حساب أطلاقا .
 أحمد: لا المثل بيقول لو كنتم أخوات اتحاسبوا .
 منى: لما الناس تكون فى مشكلة .. أنت سمعت عن الحل
 الذاتى؟ زيتا يبقى فى ديقنا .
 أحمد: إيه اللى دخل التموين هنا؟
 منى: أنا مس عارفه أوصل لك الكلام ازاي . أحمد أنت
 ساعتك كام؟
 أحمد: سبعة .

منى: وأنا كمان . أحنا فيه حاجات مشتركة بيننا .
أحمد: ده أنتى تبقى واقعة قوى .
منى: أحمد أنت محتاج حد يشيل معاك همك .
أحمد: هابقى أشوف حد يشيل بعدين .
منى: أحمد أنا بيعجبني فيك أنك بتاخذ الضربة فى صلابه من غير ماتصرخ .
أحمد: عشان مافياش نفس أصرخ . مش شكرانية فى نفسى لأ مايشكرش فى نفسه إلا أبليس، أنا أحسن واحد ينضرب .
منى: أنت بتاخذ الضربة وتقف على رجلك .
أحمد: وعلى إيدى وحياتك . منى .. ممكن أقول لك منى؟
منى: منى، نجوى .. على كيفك بس بلاش حلاوتهم .
 (ضحك)
أحمد: أنا باشكرك جدا لأنك مقدره موقفى ومتعاطفه معايا . بس ماتخافيش على . أنا فى كل أزمة باتوقع الأسوأ عشان ماتفاجئش .
منى: شفت . وإيه اللى بيحصل بقى؟
أحمد: أسوأ من اللى توقعته . بس أنا عايز أطمئنك . مش الزمن جابنى ورا خالص ؟ بس أنا مش زعلان ...
منى: مش زعلان ليه طمنى؟
أحمد: لأن مفيش ورا أكثر من كده .
منى: فيه حد جى .. بعدين بعدين .

(تخرج منى بينما يدخل سمير الذى يتقدم من
أحمد متحفزا).

سمير: يعنى جيت تانى؟

أحمد: هو مفيش حد عايزنى أبدا، طب أروح فين أنا
بقى؟

(مبتسما) أحمنا بتيجى أنتم اللى مابتجوش.

سمير: أنت بتيجى هنا ليه؟

أحمد: جى لعباس بيه.

سمير: ليه أنت عايز تخطب عباس بيه؟

أحمد: والله بقى أخطب اللى أخطبه.

سمير: أنا مش عايز أشوف وشك.

أحمد: بص الناحية الثانية.

سمير: مش عايز أقابلك هنا تانى.

أحمد: عايز تقابلنى فين؟

سمير: لوعترت فيك هنا هيبقى فيه كلام تانى.

أحمد: أنت بتيجى هنا امتى؟

سمير: أوعدنى أن دى آخر مرة.

أحمد: شوف حكمة رينا. أنا كنت عايز أوعد مين ترسى

على مين. فرقت جامد.

سمير: يعنى واقف ترد على وعامل راسك براسى؟

أحمد: ليه أنت براسين؟

سمير: لا بس أنت ولا حاجة، أنت فى قاع المجتمع، أنت

مالكش صفة.

أحمد: أنا أقدر أرد عليك وأقول عليك مغرور وحشري
وغلص بس لما تقطع رقبتى ما أقولهاش، أقدر
أدعى عليك ربنا يهدك لكن يمكن عايزينك فى
البيت.

سمير: أنت بتشتمنى؟ طب تعالى.
(يهجم سمير على أحمد الذى ينصرف جريا.
تدخل سوسن)

سوسن: سمير؟ مالك فيه إيه؟
سمير: أبدا مفيش.
سوسن: حمد لله على السلامة يا سمير. اتأخرت ليه؟
عملت إيه فى بنها؟

سمير: يا سلام يا سوسن لما توصلى للجماهير وتأثرى
فيها. الجماهير ساعتها بتبقى زى عيدان القمح
الى الريح بتزهها شمال ويمين. لوحة رسمها
فنان.

سوسن: بس أنا سمعت دلوقت أن المؤتمر باظ.
سمير: (متلعثما) أطلاقا، كل الحكاية ان عناصر مندسة
حاولت تخريب المؤتمر وفشلت.

سوسن: طب مرشح الحزب جرى له إيه؟
سمير: هو.. هو حالته مستقرة جدا فى الانعاش.
سوسن: والصوان؟ صحيح الصوان اتهد؟
سمير: كذب لأن فى ٣ كراسى طلعهوم سلام. الكراسى
دى هى رمز البقاء والصمود.

سوسن: مش فاهمة الصوان فين؟

سمير: الصوان في قلوبنا يا سوسن مايقدروش يوصلوا له.

سوسن: الله ياسمير، ده شعر.

سمير: وادى ياستى هديتك.

(يعطيها كتابا تأخذه وتقرأ العنوان)

سوسن: مشاكل عمال مصانع التلج في الاسكيمو. (تضع

الكتاب) الله ياسمير الله. سمير.. أنت علمتني أن

التضحية هي المحك الحقيقي للعب.

سمير: وده اللي بيجمعني أنا وانت في خندق واحد

ومخلى مشاعرنا السياسية وعواطفنا الديمقراطية

واحدة.

سوسن: وعشان كده عايزه أقول لك أن فيه موقف

بيستدعي أننا ننسى نفسنا وندى جهد.

سمير: نتطوع في كمبوديا؟

سوسن: هي عملية داخل حدود الوطن. عايزاك تخطف

بغبغان الجيران.

سمير: عمر العنف ما كان أسلوبنا في العمل السياسي.

وبعدين السؤال اللي بيطرح نفسه هل البغبغان ده

ليه دور مؤثر بالسلب على المسيرة الديمقراطية؟

هل بيردد شعارات ديماجوجية تعوق حركة

الجماهير الزاحفة؟

سوسن: البغفان مالوش علاقة بالسياسة.

سمير: فيه بغفان مالوش علاقة بالسياسة؟ كل
البغفانات ليها فى السياسة لأنها صدى للمجتمع.
بس أفرضى السلطة مسكتى وأنا باسرقه؟

سوسن: أقصى حاجة ٦ أشهر حبس. لو بتحبنى السجن
فى نظرك هيبقى جنة، شتيمة السجن فى ودك
هتبقى فولكلور نابع من أرضنا الطيبة.

سمير: إفرضى أصحاب البغفان اعتدوا على حياتى؟

سوسن: تبقى مكتوبة لك لأنك هتموت شهيد الحب
والتضحية وهاعيش افتخر بيك فى كل المؤتمرات
والندوات والمهرجانات والأمسيات الثقافية
ومعرض الكتاب.

سمير: وعمايزه تفتخرى بى بدرى ليه؟ طب وتستحملى
العيشة من غيرى؟

سوسن: استحمل وأنا باتألم لأن هدفى التضحية زى ما
علمتى وأنا مستعدة أضحي بأغلى حاجة عندى
وأنت أغلى حاجة.

سمير: ماكنتش عارف إنى غالى عندك بالشكل ده.

سوسن: ده أنا طالبة بغفان مش أسد.

سمير: عارفه لو كان أسد كان بقى أرحم. يقولوا راح فى
أسد مش فى بغفان.

سوسن: طب هات لى أسد.

سمیر: لا احنا بنتجاوز.

وسن: سمير أنا اخترتك للمهمة دي لأن عندي أحساس أنك هتعمل عمل عظيم فى يوم من الأيام ويظهر ساعة الصفر جت.

سمیر: سوسن باعمل ایہ دہ الی الجماہیر ہتھاسبئی
علیہ وأنا باسرق بغیغان. کدہ آتھرق عند
الجماہیر لو انکشفقت. آسف یا سوسن.

سوسن: للأسف هتضطررني أقول اللي ماكنتش عايزه أقوله. أنت عارف موقف بابا من طلبك إيدي هو الرفض. بابا محتاج البغبغان. فأنا تصديت للموضوع عشان ده المدخل الوحيد لبابا. لو نجحت المهمة ممكن تبقى المرشح اللي هيكسب رضا.

سمیر: عباس بیه الی طالب البغفان؟ وماقتی لیش
الکلام ده من الأول لیه؟

سوسن: (فی کسوف) اللہ بقی.

سمير: عشان مكسوفة. أحسن مناضلة تنكسف فى منطقة جنوب القاهرة بحالها.

سوسن: (ہی تواضع) لا فیہ مناقلات کثیر غیری بتکسف
ندیہم حقہم برضہ.

سمیر: سوسن، وضع ابتسامة على وجه طفل هدف من أهداف توجهاتى السياسية فما بالك من وضع ابتسامة على وجه مواطن مرموق زى عباس به.

سوسن صحيح باعمل إيه مهم بس باعمل إيه
أهم.. الهدف النبيل.

(سمير يخرج جريا بينما تدخل بهيجة)

سوسن: شوفى حكمة رينا أهو سميرو وأحمد كانوا زملاء
فى المدرسة. واحد فوق فى السما والثانى تحت
فى الأرض.

بهيجة: ياسوسن أنا مستخسرهم أحمد وخايفه يجى يوم
نتقدم فيه عليه. كتر الأسية تقطع عروق المحبة.

سوسن: أهو أنا عايزه أقطع عروق المحبة دى.
(منى تدخل)

منى: حضرتك سايبه حاجة على النار؟
بهيجة: يا خبر! اللبن.

(تخرج بهيجة ومنى جريا)

(يندفع عباس بيه ثائرا)

عباس بيه: البلد مقلوبة البلد حزينة.

سوسن: طب ده الوضع دلوقت أحسن. قضية الشرق
الأوسط انحطت على طريق جديد.

عباس بيه: ياريتها جت على قضية الشرق الأوسط. دى حلها
معروف إنما هزيمة النادى حلها إيه؟ أعلام
المشجعين منكسة. الجماهير زحفت على النادى
وفيه اشتباكات حصلت مع الأولاد اللئيميلوا
الكور.

سوسن: مش اتفقنا يا بابا أننا نبص للمستقبل. للماتش الجاى؟

عباس بيه: ماهو الوقت بيجرى ومفيش أخبار عن البغيفان. الموقف فى النادى حرج. لازم نحتويه ونتجاوز مرحلة الخطر.

صوت البغفاء: أبوك السقا....

(عباس بيه يتحرك فى اتجاه فيلا صاحب البغفاء)
ده صوت البغيفان بس البغيفان مش موجود. جايز بيتهىالى.

(يدخل سمير. تقوده الخادمة. حاملا قفصا به البغفاء بيد ورافعا يده الأخرى بعلامة النصر).

سوسن: برافوا عليك يا سمير. أقعد ارتاح. أنت تعبت قوى.

سمير: (يلهث) بس سعيد. الانتصار هو اللي بيخفف عننا عنف الحياة وقسوتها.

سوسن: (لعباس بيه البائس والجالس وقد وضع رأسه بين يديه) بابا، بعد مجهودات خرافية وتعامل مع واقع شرس، سمير اللي بيحس بنبض العيلة، سمير اللي بيتألم لألمها....

عباس بيه: هو عنده إيه؟

سوسن: سمير قدر يستولى على البغيفان ويجيبه هنا رهينة نتحكم فيها طبقا لأرادتنا الحرة.

عباس بيه: (مندهشا) سمير؟

سمير: يا أفندم اللحظة هي اللي بتخلق البطل والممارسة
فى الشارع السياسى هي اللي بتدى مصداقية
للشعار.

عباس بيه: أنا ماكنتش عارف ان عندك الإخلاص ده كله. أنا
بانقد نفسى نقد ذاتى. فى مخزن الشركة كان فيه
لوح كبير واقع عليه بويه مبوظة شكل المكان. قلت
لهم شيلوه شالوه الباب وقع. قلت له آسف أنا
غيرت رأى فى ال... ال.... اللوح.

سمير: دى شهادة أعتز بيها يا أفندم.
عباس بيه: بس ده لا ينفى ان قيادات حزبكم منهارة وقواعده
مخوخة من الداخل وماضيه مشين ومستقبله
مظلم.

سمير: ده نقد بناء يا أفندم أسمح لى استفيد منه.
سسوسن: دلوقت هنخلص من البغبغان ده ازاي؟
سمير: الدم لا. سكة وحشة مالهاش نهاية زى عباس بيه
ما قال فى أحد المؤتمرات الحزبية.

سسوسن: احنا نحط للبغبغان خطة إعاشة. دنيبه وبرغل.
ونرجعه لصاحبه بعد الماتش ما يخلص ونقلب إن
شاء الله.

عباس بيه: أهو دلوقت بس أقدر أكلم فتوح بيه بقلب جامد
وأحرق قلبه زى ما حرق قلبى. الدنيا لفت والتاريخ
ما بيكذبش ودلوقت حانت ساعة الانتقام.

صوت البغغاء: أبوك السقا...

(عباس يبه يخرج بينما تندفع بهيجة هانم داخله)

بهيجة: خبوا البغبان خبوا البغبان.

البغبان: خبوا البغ خبوا ... (البغغاء لا يكمل الكلمات).

(يدخل الدكتور عزمى الطبيب البيطرى وصاحب

البغبان تتقدمه الخادمة التى تخرج)

د. عزمى: أنا جاركم فى الفيلا ١٥ . البغبان بتاعى اتسرق.

سمير: أنت عارف ان اقتحامك للمكان اعتداء على حرية

المواطنين فى ظل القوانين الدستورية فى مناخ

دولى متأزم.

د. عزمى: إيه؟ البواب قال لى إنه شاف واحد داخل بالقفص

هنا .

سمير: إشاعة مفرضة هدفها ضرب الوحدة الوطنية

داخل الشارع الواحد ويذر بذور الفتنة بين الفيلل.

سوسن: احنا لينا هوايات كتير بس للأسف مش منها

سرقة بغبانات الدكاترة البيطارين.

سمير: فيه عصابات كتير فى البلد بتسرق بغبانات

الدكاترة الشرفاء والنظام ساكت عليها طبعاً لأن

ليه مصلحة.

د. عزمى: المشكلة إن اللى هياخده مش هيستفيد بأكثر من

ألف جنيهه تمنه لكن بالنسبة لى المسألة مسألة

عشرة. البغبان ده مر بظروف قاسية. بعد وليفته

ما هاجرت في أفريقيا صحته ادهورت وعملنا له
اللوز والحمية أخيرا اتضح ان المشكلة نفسية،
قرب يفقد شخصيته صفة البغبغان نفسها أي
ترديد ما يسمعه. أبوك السقا.. مايكملهاش.

سـوسن: يمكن زهد في الدنيا يا دكتور.

د. عـزمى: يمكن. اعذروني لأنى باحب الحيوان زى الإنسان
بالضبط. مش كلام لأ أنا معلق صورة حماتى فى
أودة الصالون جنب صورة شيتا. المهم أنا أسف.
أنا مش عارف أودى وشى فين.

سـمير: لأ أبدا بس ابقى ترو فى المستقبل قبل ماتتسرع
فى اتهام الأبرياء.

سـوسن: الرعونة لا تفيد يا دكتور.

صوت البغباء: يا قوم

(الدكتور الذى كان خارجا يتوقف عن السير)

سـوسن: إلى الأمام يا دكتور المسيرة يجب ألا تتوقف.

د. عـزمى: أنا سمعت إيه؟

سـوسن: أنت ماسمعتش حاجة. يعنى حتكون سمعت حاجة
ونتكر؟

سـمير: وأنا شاهد أنك ماسمعتش حاجة.

د. عـزمى: لأ سمعت.

سـوسن: ماتصدقش كل البلى تسمعه يا دكتور.

د. عـزمى: يمكن بيتيهالى.

(الدكتور يتحرك إلى الأمام)

صوت البغواء: (مستجدا) يا قوم.

سسوسن: أظن هتقول لنا أنك سمعت صوته؟

د. عزمى: أش عرفك إنى هاقول كده؟

سمير: لأننا كسياسيين بنحس بأحاسيسك، السياسى

الحق هو اللى بيعس بنبض الجماهير.

د. عزمى: للأسف أنا مش مقتنع بكلامك.

سسوسن: يا دكتور أنت واحد بتقول آه واحنا اتتين بنقول لا.

أنت مؤمن بالديمقراطية والا لأ؟

د. عزمى: (مهيدا) أنا مؤمن ان البغفان بتاعى هيرجع لى.

وإن اللى خده هيدفع الثمن.

(يخرج دكتور عزمى غاضبا عندما تدخل بهيجة

هانم - جريا)

بهيجة: شوفوا لكم حل فى المصيبة اللى جبتوها لنا دى

سمير: ماتخافيش يا طنط احنا حلينا المشكلة بالحوار

الديمقراطى.

بهيجة: ولما هو حل ديمقراطى آمال الدكتور طالع يتلفت

حواليه ليه؟ وعينيه فى وسط راسه؟ لأ الدكتور

مش مصدق ومش هيجيبها البر.

سسوسن: قولى الحمد لله ماحدث شاف سمير وهو

بيخطف البغفان.

(يدخل أحمد)

أحمد: لأ فيه حد شافه.

صوت الببغاء: ينصر دينك.... يا قوم....
(بينما يهبط ستار الفصل الأول)

الفصل الثانى

المشهد الأول

المنظر: نفس المنظر السابق... شقة عباس بيه... عندما يفتح الستار نرى بهيجة هانم تطل من الشباك فى قلق ظاهر.. تدخل منى ممسكة بملفات. بهيجة: تعالى يا منى شوفى مين ده اللى بيتمشى جنب الفيلا وعينيه علينا.

منى: ده الحارس بتاع الدكتور البيطرى. محدش غريب. بهيجة: (ساخرة) ربنا يطمئنك ياختى (جادة) وأنا قلبى كان حاسس برضه أنه من طرف الدكتور اللى هيتجنن عشان بغبنانه راح.

منى: ما هو ده اللى طلع من السجن . ده بينشن بالمسدس وهو مغمض.. بس بيقولوا طيب قوى. بهيجة: هو فيه أطيب من كده؟ هيقتلونا يا منى هيقتلونا. اسمعى يا منى انتى تنزلى حالا تجيبى الأستاذ أحمد.

مننى: مانا رحت له وسبت خبر لما يجى من الحزب
هيقولو له على طول.

بهيجة: أنا مش عارفة إيه حكاية الحزب دى.

مننى: يمكن عشان اتوقف عن العمل فمش لاقى حته
يروحها.

بهيجة: لأ ده داخل الحزب عند فى سوسن وسمير. عاوز
يورى سوسن أنه مش أقل من سمير.

مننى: علشان بيقى قريب من سوسن. هى الدنيا دى كده
اللى تحبيه يحب واحدة تانية.

بهيجة: ياخبر. ده أنا بحب عباس. (تضحكان) منى.
معلش سيبي الملفات وانزلى حالا.

مننى: حاضر..

(تخرج منى. تهرع بهيجة إلى الشباك. يدخل

أحمد تتقدمه الخادمة.. أحمد بنظارة طبية وقد

أمسك بكتب وجريدة بيديه).

بهيجة: مال عينيك يا أحمد؟ سلامتك..

أحمد: أبدا نضاراتى الحزب عمل لى نظارة عشان بيقى

عندى وضوح رؤية.

بهيجة: وضوح رؤية ليه؟

أحمد: علشان أشوف الأبعاد.

بهيجة: أبعاد إيه يا أحمد؟

أحمد: ماعرفش. الأبعاد عندهم فى الحزب هما

عارفينها. بس أنا مش قلقان على الأبعاد.. تلاقى
بس السكرتيرة قافلة عليها.

بهيجة: أميمة؟

أحمد: أيوه. كتر خيرها نقت لى أكبر استمارة عضوية
وملتها معايا. بنت إيجابية قوى.

بهيجة: لسه عمها برضه طاردها؟

أحمد: ماعرفش. بس رينا يهدى سرها بالمناضل ابن
الحلال اللي يستر عرضها.. أصل البنات دى ولايا
الامة.

بهيجة: هو إيه اللي حصل؟ أنا مش فاهمة.

أحمد: ولا أنا.. أصل أنا دخلت الحزب وبقيت مواطن.

بهيجة: أتاريك ماسك كتب وجرنال.

أحمد: الثقافة كالخبز.

بهيجة: يعنى إيه؟

أحمد: يعنى غالية. أمانة الثقيف فى الحزب فطمتنى
على كل حاجة... أصل أنا خدت دورة تثقيف.

بهيجة: فين؟

أحمد: فى دماغى.

بهيجة: المهم أنت بخير يا أحمد؟

أحمد: أنا بخير مادام انتى بخير وجميع الأمة. بارك الله
فى شمال أفريقيا وغرب القاهرة. تخيلى يا فتندم
أتارينى عنصر سلبى ومش عارف الحمد لله

لحقت نفسي على الآخر. أصل أنا ما كنتش بحلل

موقفى.. أنتى ما بتحليلش ليه...؟

بهيجة: أحال إيه..؟

أحمد: موقفك.. إنتى ليه ما بتعمليش؟

بهيجة: أعمل إيه؟

أحمد: لأن العمل حق . العمل واجب. العمل قرف.

بهيجة: (تضحك) العمل شرف.

أحمد: طب اسألى أى واحد راجع من العمل كده... طب

ليه ما تاخديش وضعك فى التنظيم النسائى؟

بهيجة: يا أحمد أنا ورايا مسئوليات ولى زوج.

أحمد: وليه التكتيفه دى. نص التنظيم النسائى مطلقين

وقاعدين منورين فى الحزب.

بهيجة: (تبتسم) أنا عارفه أنك شايلى من عباس بيه عشان

وقفك عن العمل. معلىش هو اللى يقول كلمة الحق

كده. بس بكره تتعدل.

أحمد: بمعنى أن المستقبل يحمل الخير والسعادة

والسؤدد؟

بهيجة: معلىش يا أحمد. أعذرنى. مش قادرة أكلم عباس

يرجعك الشغل عشان الحكاية فيها كورة.

أحمد: عارف يا فتدم.. اتطلقتى فيها قبل كده.

بهيجة: شوف يا أحمد. الدكتور البيطرى. شاكك إن البغيفان

بتاعه عندنا ويبدبر لنا شىء أنا عايزاك تاخده.

أحمد: أخذ مين؟

بهيجة: البغبغان.

أحمد: لا متشكر. إحنا نزوده لكم. لو فيه بطة ولا فرخة
أخذها معلىش.

بهيجة: أصل قعاده هنا خطر علينا.

أحمد: ما أخبش عليكى يا افتندم أنا بييجلى كوابيس
بالليل بيطلع لى رجالة بمنقار ويتقعد تبغى.

تفتكرى أروح لدكتور نفسانى ولا دكتور بيطرى؟

بهيجة: (تضحك) لما نرجع البغبغان لأصحابه غلط؟

أحمد: (كما لو كان يسمع) منطلق عودة الحق لنصابه ولا
يصح إلا الصحيح؟

بهيجة: أيوه يا أحمد.

أحمد: بمعنى نحن جنود الحق وإذا دعى الداعى نلبى
النداء؟

بهيجة: بالظبط يا أحمد. اسم الله عليك.

أحمد: لا أنا مليش دعوة.

بهيجة: تسيبنى لوحدى يا أحمد؟

أحمد: ما أنا لو معاكى برضه هتبقي لوحداك.

بهيجة: تبقي مش أحمد اللى أنا عارفاه أحمد اللى
مايردش إيد اللى تحتاج مساعدة.

أحمد: بس أنتى مسكتينى من الأيد اللى بتوجعنى..
صحيح أنا مش قد عباس بيه لكن هيعمل فى إيه

أكثر من كده. قال هيسخطوك يا قرد. هو فين

القرد؟

بهيجة: قرد إيه؟

أحمد: فين البغبغان؟

بهيجة: حاطينه فى الحمام الصغير. هاديك شوية برغل

ياكل من إيدك عشان مايتكلمش ويفضحك.

أحمد: أنا شامم ريحة جمبرى. لو سندوتش جمبرى.

بهيجة: لأ ما هو مايبا كلش جمبرى.

أحمد: احتياطى. أصل لكل خطة خطة بديلة. وتحطى

جواه حتتين طرشى وشيلى اللبابة.

بهيجة: حاضر.

أحمد: وقزازه بيبسى.

بهيجة: إيه! وحسك عينك حد يعرف يا أحمد. تبقى

جنيت على البيت ده ووقعتنى مع عباس بيه وقعه

يعلم بيها ربنا.

أحمد: طنط. أنا اختلف معك لكى مستعد أن أضحي

بحياتى فى سبيل الدفاع عن رأيك.

بهيجة: تختلف إيه؟ أنت مش وافقت يا أحمد؟

أحمد: لأ أنا باقولك بس شوفى الكلام.. كلام كبير قوى

يا طنط. كلام يملا المخ. الدورة التثقيفية دى

عرفتنى ان الكلام ده بحره غويط قوى. تصورى يا

افتدم الكلمة قنبلة.

(يسمع وقع أقدام..)

بهيجة: قتيبة إيه؟

أحمد: إلا يعنى إيه وقفة مع النفس؟

بهيجة: ماعرفش.

أحمد: يعنى الواحد يقف ازاي؟ يقف قدام المراية؟

بهيجة: علمى علمك. يا خبر دول جايين. أحمد اعملى

معروف يا ابنى ورايا يا أحمد (تخرج بهيجة بينما

تدخل منى لتستوقف أحمد)

منى: (هامسة) وصلتك الأمانة؟

أحمد: أيوه. أنا شاكر جدا على اللي بعته ماعندكيش

فكرة رفع معنوياتى قد إيه.

منى: أنت قرينه؟

أحمد: لأكلته.

منى: كلت إيه.

أحمد: الكباب.

منى: قصدى على اللي رفع معنوياتك.

أحمد: هو الكباب. فيه حاجة فى الدنيا ترفع المعنويات

قد الكباب؟

منى: أنت مش فاكّر الجواب اللي كان مع الكباب؟

أحمد: لأ أنا فاكّر الكباب. بس مالوش لزوم.

منى: الكباب؟

أحمد: لأ الجواب. بس إيه بقى بلاش سلطة القوطية،

دائما بتبقى بتاعة أول امبارح. سلطة الطحينة
أضمن.

منى: حاضر. بس ماتتكرش انك كده بترهقنى.

أحمد: أنا اتكلمت؟

منى: أصل أنا ياخد ٢٠٠ جنيه وعندى غسالة نص
أتوماتيك وجهاز تسجيل ونجفة.

أحمد: رينا ينورها لك على طول عن أذنك.

منى: (لنفسها) ينورها لى! النجفة دى أنا هاكسرهما
(لأحمد الذى يخرج) اسمع بس.

(تخرج منى وراءه بينما تدخل سوسن وسمير)

سمير: إيه بقى اللى بيحب أحمد هنا؟ ده عنصر دخيل
ومتطفل.

سوسن: كفاية إنه عرف حكاية البغبغان.. وما انتهزش
، الفرصة وانتقم منك وقال للدكتور... أصيل
برضه.

سمير: ما هو مافوتهاش وزنقنا وخلصنا دخلناه الحزب.

طب هنخلص منه فى الحزب ازاي؟ ده ما بيتقلش
من أمانة المرأة.

سوسن: على العموم هانت. كلها كام يوم والماتش يتلعب
والبغبغان يرجع لصاحبه.

سمير: طب وأنصاره... تخيلى ابتدا يبقى له شعبية
داخل الحزب قال إيه تلقائيه وبساطته تخش

القلب. والحزب محتاج للعناصر دى. أنا خايف
منه قوى ومش مطمئن.

(يدخل أحمد)

سوسن: أحمد. أنا نفسيا مش مرتاحة للمعاناه اللي
بتعانيها بسبب وقفك عن العمل.. وعايظه أرجعك
بعد ما تعتذر لبابا. ده مستقبلك مهما كان.

أحمد: بصى للموضوع من الناحية الإيجابية. الأول كنت
أصحب من النجمة وأفطر بسرعة وأجرى انتطط
فى الأتوبيسات عشان الحق الشغل. دلوقتى بنام
براحتى وأصحب الساعة ١٢ .. هو صحيح مش
هيبقى فيه فطار. بس الفطار مش كل حاجة.
الساعة واحدة بقى بنزل الحزب أناضل. أنا
باناضل من واحدة لثمانية ونص.

سوسن: مبسوط لأنك بتقبض نص المرتب؟

أحمد: ريك بيتقطع من هنا ويوصل من هنا.

سوسن: اشتغلت ترزى؟.. لقيت شغلانة؟

أحمد: أيوه لقيت شغلانة.. أنتم عارفينها كويس.
الجماهير. رزق وبعته لنا رينا.

سمير: الجماهير! (بدهشة)

أحمد: نش تغل على الجماهير ولا نمشى فى الطريق
البطال؟.. أحسن من قعدة القهوة وأحل من
السرقه والانحراف.

سوسن: إنت فاهم الجماهير غلط يا أحمد.
أحمد: كنت فى الأول فاهمها غلط. دلوقت لأ. اعمل اللى يطلع فى دماغك وقول عشان الجماهير. ارجع فى كلامك وبرضه قول الجماهير.. واحنا أطفال كانوا يقولونا العصفورة قالت لنا أنت عملت كيت وكيت. وهو مفيش عصفورة ولا حاجة. الجماهير دى بقى هى الخالق الناطق العصفورة.

سمير: بس أنت كنت عامل حنبلى.
أحمد: مشكلتى الحنبلة لسه موجودة بس عايز الأول اتعلم ألقط العملية واستوعب الأبعاد.
سوسن: أحمد. أحنا دخلناك الحزب زى ما كنت عايز. أظن كفاية لحد هنا.

أحمد: مش أنا اللى أخون القضية.
سوسن: (ثائرة) قضية إيه؟
أحمد: علمى علمك. أبوه ملك فى الحزب اللى يعرف إيه هى القضية. بس مهما كانت مش أنا اللى أخونها.
سمير: طب وقاعد طول النهار ليه فى أوضة التنظيم النسائى...؟

أحمد: المرأة نصف المجتمع. وأنا بأروح هناك أكمل.
سوسن: والشنب اللى رسمته لصورة أمينة المرأة؟
أحمد: الشنب كان موجود. وأنا حطيت النقط فوق الحروف. أنا بروزته وحطيته فى الإطار الصحيح.
(تدخل منى)

منى: أستاذ أحمد.. بهيجة هانم عايزاك..

أحمد: حاضر.

منى: يحضر لك الخير يا أستاذ أحمد.. ما تتأخرش

علينا (لسوسن) والظرف ده لقيته فى بوسنة

عباس بيه.

(منى تخرج)

أحمد: أم.. فيه كلمة منقصة على حياتى. مش فاهم

معناها أبدا... استراتيجية.

سوسن: مانا شرحتها لك قبل كده.

أحمد: الكلمة دي لافه معايا ومزرجنه (ألا كلمة)

(استراتيجية) أفرنجى ولا بلدى؟

صوت بهيجة: (من الخارج) أحمد.

أحمد: لمؤاخذة. ألبى النداء.

(يخرج أحمد مسرعا)

سوسن: (تفتح الظرف الذى أخذته من منى وتقرأ) عباس

بييه فرغلى وصفية هانم عبدالمتعال يتشرفان

بدعوتكم لحفل أقتحام ابنة الأول وابن الثانية

معترك الحياة الزوجية ويقتصر الحفل على

السلام الوطنى والأناشيد الخفيفة.

سمير: (يأخذ منها الكارت ويقرأ) ممنوع اصطحاب

الجيل الجديد والطلائع تحت سن ٨ سنوات.

سوسن: جميل قوى. ومطرح التاريخ نعطه بادينا يوم

الماتش بالليل إنشاء الله.

سمير: ولو وسائل الإعلام سألتنا إيه اللى جمع بين
قلوبكم؟ هنقول تحرير الأرض والنضال من أجل
الجماهير.

سوسن: لأ.. البغبغان.

سمير: سوسن، مانقدرش نقول ببغبغان جمع بين اتنين
مناضلين. خليه أسد.

سوسن: سمير، أسد جمع بين اتنين مناضلين؟ أنت بتهرج؟

سمير: طب حل وسط.

سوسن: حل وسط يعنى إيه. حمار؟ لأ ببغبغان. كانى

شايه الصحفيين بياخدوا مننا حديث فى بيتنا

الجميل أنا وأنت وابنى قاعد بين أمه وأبوه

القياديين، طفل ملتزم مايعرفش الابتسامة... عيل

على مستوى المسؤولية. حوالين كتفه منديل

الطلائع. مايعرفش اللعب والكلام الفارغ.. عيل

بيحترم كلمته عيل بمعنى الكلمة.

سمير: وأنا شايف بنتنا الجميلة لابسه لبس الزهرات.

طفلة جادة، طفلة ثورية شعرها منكوش شبه أمى.

سوسن: شبه أمك إيه يا أخى فوقتتى (تضحك تتطلق

فجأة أصوات)

أصوات: حرامى، حرامى، حرامى. البغبغان، (الببغاء نفسه

يردد)

صوت الببغاء: حرامى حرامى البغ.. البغ..

(يدخل عباس بيه ممسكا بأحمد الذى يحمل

قفص الببغاء كما تدخل معه بهيجة هانم)

عباس بيه: الببغاء ده بتاعك؟

أحمد: ببغائى وببغاء جماهير الشعب العامل بمعنى أن

الأمة كل لا يتجزأ .

عباس بيه: طب خطفته ليه؟

أحمد: أنا برضه اللى خطفته! أنا أطلقت حريته. وأنا

أدافع عن الحرية فى كل مكان فأفريقيا قد

استيقظت على أرض مصر.

سسوسن: الببغاء ده مش مال ناس.. وأخذه وموديه على

فين؟

سمير: لمصلحة مين بقى؟ قبضت التمن؟

أحمد: أنا مش هارد عليك. أنا هاطلب اجتماع للمكتب

السياسى للحزب وهاصعد الموضوع للتنظيم

النسائى لأبله عليه.

عباس بيه: عمالك الإجرامى خلا سكرتيرتى الأنسة منى

انهارت وبتعيط على الببغاء.

أحمد: منى بتعيط؟

سسوسن: أحمد. نفسى أعرف إيه اللى خلاك تسرق

الببغاء فى الوقت اللى اتبجح فيه صوتى عشان

تسرقه ومارضيتش. أموت وأعرف.

بهيجة: (مرتبكة) استأذن أنا. أصلى سايه الحلة فوق

القلة.

أحمد: استنى بس يا طنط. سايبانا ورايحة فين؟
 بهيجة: (لنفسها) يانهارك اللى مش فايت يا بهيجة.
 عباس بيه: شوف يا أحمد. أنا عارفك كويس. رجل بمعنى
 الكلمة. وعاييز أرجعك عمك. وأصرف لك
 الحوافز والأرباح..
 سوسن: ومكافأة التلات شهور..
 عباس بيه: وهالفي استلامك للتوريدات أطلاقا.
 أحمد: ربنا يخليك لينا يا عباس بيه على أرض مصر.
 ده أنا باحلم إنى رجعت شغلى وذليت رئيس
 القطاع الفنى.
 عباس بيه: وهنقل رئيس القطاع.
 سوسن: وشوف نفسك فى إيه تانى يا أحمد.
 عباس بيه: تطلع عمرة على حساب الشركة؟
 أحمد: يبقى ربنا بيعبئى.
 بهيجة: (لنفسها) هيخش الجنة على خراب بيتى.
 عباس بيه: هتطلع فى أول كشف.
 أحمد: ياما أنت كريم يارب. بس خليه تانى كشف عشان
 قالوا لنا فى الحزب نبقى أول من يضحى وآخر
 من يستفيد.
 عباس بيه: وأنا موافق.
 سمير: بشرط تقول لعباس بيه مين اللى أوعز إليك
 بسرقة البغفان.

سوسن: أحمد عارف مصلحته كويس قوى وهيقول.
بهيجه: قول. الحقيقة يا أحمد. هو صحيح يا ويله
وياسواد ليلة اللي وثق فيك وأمنك أمانة تحاسب
عليها يوم الموقف العظيم. وجايز مستقبله يضيع
فيها..

أحمد: (مقاطعا) مش مستقبله هو؟
عباس بيه: مين اللي حرضك يا أحمد؟
أحمد: قوى الشر والعدوان.
بهيجه: (لنفسها) أنا برضه شرا
سمير: اللي هما مين يا أحمد؟ بلور موقفك.
بهيجه: ماهو موقفه متبلور أه، وزى الفل هيلوره أكثر
من كده إيه!

أحمد: تقصد أحدد الأبعاد؟
عباس بيه: بالظبط.
أحمد: الذين يريدون أن يعيدوا عقارب الساعة إلى
الوراء.

سوسن: أحنا بقى عايزين نعرف مين اللي بيلعب فى
الساعة؟

أحمد: المخربين والمأجورين والعملاء.
عباس بيه: وأنا برضه كنت عارف انك مش هتتكلم. بس أنا
هاربيك. الصبح هتوصلك ورقة فصلك النهائى من
الشركة.

أحمد: (ناظر إلى بهيجة) على العموم ورقة أرحم من ورقة. بس فى ندوة الشعر أمبارح اتعلمت (يتذكر) إيه يقيم ابن آدم؟ قلت طقة. إيه يميت ابن آدم؟ قلت زقه. قال لك (يخرج ورقة من جيبه ويقرأ) حد مخلد فيها؟ قلت لأ. (يخرج أحمد غاضباً بينما يدخل د. عزمى مندفعاً).

سمير: أقف عندك. اقتحامك للمكان اعتداء صارخ..

د. عزمى: (مقاطعاً) لسه برضه هتكلم بالنحوى؟

(لعباس بيه) آسف يا سعادة البيه، ضيفك المحترم لص. زى البواب ما قال لى يومها. أنا جيت يوم السرقة وسمعت بغبنانى بودانى. واحترت.. ذنبه إيه راجل محترم زيك يتاخذ بذنب ضيف ماعملش لبيته حرمة.

عباس بيه: شكرا يا دكتور.

د. عزمى: أنت راجل محترم بس وضعت نفسك موضع التهزيئ فبقيت مهزأة.

سوسن: لو سمحت.

عباس بيه: لما أنت عارف أن مش أنا اللي خدت البغبنان بتوجه لى الكلام ده ليه؟

د. عزمى: أولا جابه فى بيتك فأنت مشارك فى المسئولية. ثانياً التعامل مع الصغار لا يؤدى إلى نتيجة. الشخص ده أحقر من أنى أهزاه.

سوسن: أظن أنت بتتجاوز اللياقة فى التعامل.

د. عزمى: ولما أنتم حساسين للدرجة دى بتسرقونى ليه؟

(وهو ياخذ قفص الببغاء) أنا هاعمل المستحيل

علشان يخف. وأفك عقدة لسانه. وقبل ما أمشى

عايز أقول لك إنى مازلت باقى على الجيرة

وهاعمل على المحافظة على شعورك.

عباس بيه: (فى أسى) تشكر على كل حال.

د. عزمى: جتك البلاء فى شكلك.

صوت الببغاء: جتك الب..

(دكتور عزمى يخرج بينما ينزوى عباس بيه حزينا)

وهو يمسك برأسه. تتجه سوسن إلى سمير

مواسية).

سوسن: سمير، أنا آسفة جدا. الدكتور ده أصله مايعرفش

أنت مين. عمر ماجه فى بالى أنك ممكن تتهزأ.

بس برضه وأنت بتتهزأ ثقتك فى نفسك ما

اتهزئتش. كنت بتتهزأ بكل شموخ وكبرياء.

أحسن واحد شفته بيتهزأ. بس ولا يهملك الضربة

التى لا تقتلنى تزيدنى صلابة.

(تنهار سوسن)

الجيمع: سوسن سوسن.

(إظلام)

الفصل الثالث

المشهد الثانى

المنظر : داخل اجتماع حزى يتم إعداده. قاعة حيث الأعضاء ومنصة ليجلس عليها المتحدثون. تسمع تعليقات الأعضاء من القاعة.

شباب: الله وبمدين بقى المؤتمر هيبتى إمتى؟

سيده: بيقول لك الأستاذ سمير وجدى ماوصلش.

شباب: يمكن بيتفرجوا على الماتش.

شباب: الكورة خلصت بقى لها ساعتين.

فتاة: المره اللى فاتت الاجتماع اتلقى وكانت فضيحة.

(تتوقف التعليقات عند دخول أحمد وسوسن.

سوسن تتحى بأحمد جانبا وهى فى غاية القلق).

سوسن: أحمد أنا باحاول أتصل بسمير فى كل جته مش لاقياه. أنا فى ورطة.

أحمد: (غير فاهم) فى ورطة؟ عملها الندل؟
سوسن: لأ أصل كان مفروض هو اللى يتكلم فى الاجتماع.
أحمد: ما يمكن بيتكلم فى حته تانيه. مش معقول كادر
 حزبي زى سمير هيقعد من غير مايتكلم. ده يعنى.
 على فكرة ألا صحيح الكلمة قنبلة؟ أنا قرئت نشرة
 الكلمة قنبلة وحفظتها صم.
سوسن: (توحي كلماتها لها بفكرة) أحمد.. أنا عايزاك تحل
 محل سمير. أنت إنسان طيب يا أحمد والفرصة
 جت لحد عندك. أعضاء الحزب بيحبوك. لو
 الاجتماع انهارده ماتمش هتبقى كارثة وأنا باناشد
 فيك مروءتك. أنت اللى هتقذ الاجتماع.
أحمد: أنتم ساعات تحسسونى إنى عربية أسعاف.
سوسن: هتخلى بى يا أحمد؟
أحمد: لأ مش هاخلى بيكى. لأنى عارف قد إيه صعب إن
 حد يخلى بحد حط عليه أمل. بس أنا خايف
 وقلبي بيدق.
سوسن: ماتخافش. أنت طالع التالت فى الدورة التثقيفية.
أحمد: ما أحنا كلنا كنا تلاته.
سوسن: شوف جماهير الحزب قد إيه.
أحمد: ما هو ده اللى جاب لى المغص. أنا دماغى مصدعة
 معاكى حاجة للدماغ.
سوسن: خد آدى أسبرينه.

أحمد: ومش قادر اتلايم على نفسى. ورجلى بتلف على بعض . معاكيش حاجة للرجلين؟

(مع امتلاء القاعة تجلس سوسن على المنصة وتشير لأحمد أن يجلس)

سوسن: أخواتى وإخوانى أبناء حزيننا العظيم، تلتقون الآن بابن من أبناء مصر البررة، شرب من نيلها العظيم فتذر نفسه للدفاع عن قضيتها .

أحمد: (خائفا) هو مين؟ هو مين؟

سوسن: فليتفضل سيادته .

أحمد: (مضطربا) أحبائى.. أحبائى.. أنا حائر ماذا أقول لكم، ولماذا وكيف سكت الكلام والقلوب اتكلمت .
(تصفيق)

سوسن: (بصوت منخفض) يارب استر يارب .

أحمد: (متشجعا) أحبائى.. إن لقائى معكم اليوم ليس لقاء القيادة بالقاعدة وحديثى معكم ليس حديث المنصة للحضور لكه.. لكه.. (صمت رهيب . يسقط فى يده . ثم تسعف فكهرة) لا داعى للتهافتات.. لا داعى للتهافتات.. (كأن كلماته دعوة للتهافت والتصفيق الذى يبدأ فعلا) .

سوسن: لكنه حديث النفس للنفس .

أحمد: (مشيرا إلى سوسن) وأنا معاها (تصفيق) .

من هذا المنطلق، وهذه الأرضية، ومن هذا

السقف يقضى الله أمرا كان مفعولا وشكرا
والسلام.

سوسن: رايح فين كمل. الآن يوجز لنا المناضل أحمد
عبدالوهاب آخر إنجازاته بلجنة الأنشطة والمهام
التي تشرف بعضويتها .

أحمد: أحيائي (ناظرًا إلى سوسن) أحيائي.

سوسن: بص للأعضاء. بص للأعضاء.

أحمد: (هامسا) هاخذ إيه يعنى لما أبص لهم.

(للقاعة) فى الأسبوع المنصرم، وفى ضوء قمر

بلادى العزيزة رحنا الخرابة فى مهمة عاجلة..

قابلنا بعض الجبناء فتجاهلونا ومجموعة مأجورين

تهكموا علينا ومجموعة طفيليين تفرجوا علينا

وفى النهاية ساعدتنا مجموعة من.. المجموعة من

ال...

سوسن: (هامسة) الكادحين.

أحمد: (هامسا) الكحيانيين.

سوسن: الكادحين.

أحمد: الكادحين الكحيانيين وعدنا لتقديم تقرير موقف

لرجال حزيننا الحلوين ولكن ولكن..

(سوسن تصفق فيتبعها الجميع)

سوسن: (هامسة) برافو عليك يا أحمد. كمل ولكن إيه..

أحمد: ولكن لقد تعاملنا مع عدو شرير يعمل في الظلام
ويمتص دماء الكحيانيين الكادحين.

سوسن: نقدر نعرف هوية العدو ده؟

أحمد: العدو الذى يتربص بالمواطنين الشرفاء ليلا حتى
لا يروه ولا يواجهوه مواجهة شريفة وجها لوجه هو
الناموس الذى قمنا بتدمير مواقعه بإشعال النار
فيها والعودة إلى قواعدها سالمين.

(تصفيق)

سوسن: (هامسة) كويس قوى (للقاعة) يسمح لى الأخوة
المناضلين أن انحرف بمسيرة اللقاء وأحيى
المناضل أحمد عبدالوهاب لأنه جه المؤتمر وهو فى
ظروف وفاة أمه.

ثم هتافات شاب: عاشت أم أحمد.. عاشت أم أحمد.

أحمد: أنا مشيت على حزنى وعبرت ألى وخطفت رجلى
وجيت.. لأن المناضل مش مالك نفسه وإن كانت
أمى ماتت فإن أمى الكبرى مصر لسه عايشة.

(نفس الهتاف)

سوسن: (هامسة) أشكر الأعضاء.. أشكر الأعضاء.

أحمد: أنا أشكر كل من عزانى فى وفاة المناضلة باتمه
حسنين واتطلع بلهفة صادقة إلى اليوم الذى أرد
له فيه هاتيك المشاعر الطيبة فى أمه أو أبيه أو
أى عزيز لديه.

(تصفيق)

(يدخل فراش يقدم دورق ماء وأكواب)

مية النيل دى؟

الفراش: أيوه ياقتدم.

أحمد: كده أقدر أشرب.

سوسن: (هامسة) أرجع بقى للموضوع...

أحمد: أنا أشكر كل من عزانى وأدين التدخل الفرنسى

فى رواندا (تصفيق) وأود أن أذكر أن أمى أخذت

الشعلة المتأججة من أبى وولعت فيه.

سوسن: (هامسة) وأشعلت...

أحمد: وأشعلت فيه نار الحماس والعمل. وأنا أعدكم أنى

هاخذ الشعلة من أمى وأولع فى الجيل الجديد،

نار الحماس والعمل (تصفيق).

سوسن: الحمد لله عدت.

(للقاعة) من منطلق معرفتنا أن المناضل أحمد

عبدالوهاب له اهتمامات خاصة بالمرأة أحب

أسأله إيه مشروعاته بالنسبة للمرأة؟

أحمد: بدور على بنت الحلال.

سوسن: أقصد موقفك من جماهير المرأة.

أحمد: (هامسا) ليه، هو الواحد ليه كام مرأة؟

سوسن: المرأة المناضلة الحزبية.

أحمد: المرأة نصف المجتمع وركيزة البناء؟

سوسن: أيوه هه ويمعدين.

أحمد: آه أنا باحتضن التنظيم النسائي وتوجهاتى
السياسية تتمخطر حول المرأة..

سوسن: (هامسة) تتمحور مش تتمخطر.

أحمد: فأننا أقف إلى جوار المرأة ليل نهار ولا أتركها فى
الحزب أو الشارع أو..

سوسن: الأستاذ أحمد يسمح لنا بأن أحد الطلائع يقدم له
هدية تذكارية تعبيراً عن تواصل الأجيال فى
الحزب.

(طفل يتحرك من القاعة)

أحمد: (لسوسن) الواد ده ماسك فى إيديه إيه؟

سوسن: هيسلمك باقة ورد.

أحمد: لو حدف طوية هاسلمه للأحداث.

(يدخل د. عزمى حاملاً البغفاء يجلس فى القاعة

ويرد على نظرات الجالس بجواره).

د. عزمى: البغفان ده الطب غلب فيه. ولاد الحلال قالوا

مفيش غير أنه يروح الحزب هنا يمكن تتفك عقدة

لسانه ويطلع ببغفان مضبوط.

(يصل الطفل إلى المنصة ويقدم باقة ورد إلى

أحمد).

أحمد: شكرا يا عفريت.

الطفل: باسم الطلائع التى كان لك فضل توجيهها

ورعايتها كالبستاني الذى يرمى الزهر أقدم لك
هذه الباقة لأنك كنت ترعانا بنفسك. ليل نهار
توجهنا بالنصح والإرشاد. فأنت تقضى معنا وقتا
أطول مما تقضيه مع أسرتك.

أحمد: (لسوسن مندهشا) أنا؟ أنا شفتك قبل كده يا
ابنى؟

الطفل: شكرا لك أيها المناضل سمير وجدى.
سوسن: حبيبى كله صح بس غلطت فى الاسم. ده عمه
المناضل أحمد عبدالوهاب. ده غير عمه المناضل
سمير وجدى أنا سبق حذرت الطلائع عشان
مايتلخبطوش فى. المناضلين. وقولة أن المناضلين
شبه بعض عذر غير مقبول.

الشباب: طب إيه اللي عملته للشباب (بانفعال)؟
أحمد: (كمن ينفى عن نفسه تهمة) إحنا ماعملناش حاجة
للشباب. مدام ما عملولناش حاجة هما فى حالهم
واحنا فى حالنا..
(ضحك من القاعة)

سوسن: فيه اجتماع للجنة الشباب فى الحزب الأسبوع
القادم هنقدم فيه تقرير موقف.

الشباب: إيه رأيك فى الحوار بين الشمال والجنوب؟
أحمد: (لسوسن هامسا) جغرافيا دى؟... (للشباب) إنت
بتشتغل إيه؟

الشباب: أنا صراف فى المخبز الآلى.
أحمد: أنا مع المطحونين. أنا مع العرقانيين الحرانين
وشكرا.

الشباب: أنا عايز أسمع الإجابة عن الحوار.
سوسن: (هامسة) الحوار فى حد ذاته مش مهم..
أحمد: .. الحوار فى حد ذاته مش مهم..
صوت الببغاء: مهم.

الشباب: آمال إيه المهم؟
سوسن: (هامسة) المهم فلسفة الحوار..
أحمد: أيوه المهم فلسفة الحوار..
صوت الببغاء: الحمار.

د. عزمى: (للبغاء) إنت مش فى حطة غريبة. إنت فى وسط
أهلك وأخواتك، ما تخافش.
الشباب: خلاص، كلمنا عن فلسفة الحوار.
(يسقط فى يد سوسن).

أحمد: لأ. حدد السؤال. الحوار ولا فلسفة الحوار؟
وبعدين تعالى الاجتماع القادم. ثم لما تسألونى أنا
عن الشمال والجنوب آمال هتسألوا الشمال
والجنوب عن إيه؟..
(ضحك وتصفيق)
سوسن: برافو يا أحمد .. برافوا.

الشباب: هل لجنة الأنشطة والمهام لديها خطة حول توزيع اللحم البلدى؟

أحمد: توجهاتى الداخلية تتمحور حول عدالة توزيع اللحم البلدى.. بلدى الطيبة، بلدى المعطاءة بلدى الخالدة على مر الزمن.

صوت الببغاء: الزمن.

د. عزمى: أحسن.

شباب: إيه العمل؟

أحمد: العمل حق، العمل واجب. إنت بتعمل إيه؟

شباب: أمين مخزن مواسير شفت الهوا.

أحمد: (هامسا لسوسن) حتى الهوا بيشفطوه.

(يدخل سمير ويجلس بين الأعضاء العاديين

مندهشا من جلوس أحمد على المنصة)

فتاة: إيه رأيك فى بيع القطاع العام؟

أحمد: والله على خيرة الله. البيع والشرا حلال.. أنا

جدى اشتري الترمای. بس المشكلة إن ما حدش

عايز يشتري الموظفين.. لو نلقى لهم بيعة حلوة..

يبقى نجينا العالم من شرهم.

سوسن: (هامسة) بيع القطاع العام ضد اتجاه الحزب.

أحمد: أنا ضد بيع القطاع العام لأنه ركيزة الاقتصاد فى

بلدى الطيبة بلدى المعطاءة.. بلدى الخالدة على مر

الزمن.

صوت الببغاء: مر الزمن.

د. عزمى: برافو.

سمير: (يقف) سيادتك ليك رأيين مختلفين فى نفس القضية؟

أحمد: تنوع الآراء يثرى التجربة الديمقراطية على أرض مصر.

سمير: تقوم تغير رأيك فى دقيقة واحدة؟

أحمد: تطورت ونضجت.

سوسن: برافو.

(تصفيق. سمير يجلس مهزوما)

شباب: فلنضع النقط فوق الحروف؟ أين نقف؟

أحمد: تحت الشمس.

الشباب: إلى أين؟

أحمد: إلى القمر إلى الأفق إلى الانطلاق.

فتاة: احنا فى التنظيم النسائى انطلقنا والحمد لله.

ممكن أسأل إيه موقف الحزب من الدائنين.. من

نادى باريس؟

أحمد: نادى باريس! لا تقولى لى لندن ولا باريس.. بعد

الأهلى والزمالك مفيش.

(ضحك وتصفيق)

سمير: الزميلة عايزة تعرف رأيك فى كلام الصندوق.

أحمد: صندوق الدنيا؟

سوسن: صندوق النقد الدولي.

أحمد: بيتكلم؟.. على العموم ريك قادر على كل شيء.

سوسن: صندوق النقد يبطالبنا برفع الأسعار.

أحمد: آسف.. لا صندوق النقد ولا أى صندوق فى الدنيا

يقدر يفرض علينا شيء تحت الشمس (تصفيق)

فرفع الأسعار هوايتنا التى تتبع من أرادتنا الحرة.

سمير: ياريت المناضل أحمد عبدالوهاب يكلمنا عن

استراتيجية مصر...

(يقع كوب ماء من أمام أحمد)

أحمد: خدت السؤال وراحت. غيره؟

سمير: لو سمحت.

سوسن: ياريت المناضل أحمد عبدالوهاب يسمح لى أجابو

عن هذا السؤال.

سمير: إحنا عارفين رأى الأخت سوسن.. ياريت نسمع

إضافة من المناضل الكبير أحمد عبدالوهاب عن

الاستراتيجية.

أحمد: استراتيجية مصر تعبير مركب من كلمتين.

الأولى وهى كلمة استراتيجية.. وهى كلمة متداولة

يومية بحيث أن أى مبتدئ فى السياسة يعرف

معناها.. فيه معانا مبتدئين؟

أصوات: لا لا لا..

أحمد: الكلمة الثانية كلمة مصر.. ودى معناها كبير.

مصر هي أمنا . مصر هي ماضينا . وحاضرنا .

مصر هي الحضارة مصر هي الخلود .

صوت الببغاء: الخلود .

(تصفيق)

سمير: (غير يائس) طب هل هناك خطة متكاملة تتناغم

فيها الجهود بهدف استيعاب جدليات الصراع

الاجتماعي؟

أحمد: مين؟ (يمسح العرق من جبهته) سؤال وجيه وأنا

أحيى الزميل سمير وأطالب أن يرتفع مستوى

الأسئلة بهذا الشكل . غيره لافساح المجال لأكبر

عدد من السادة المشاركين..

سمير: بس أنا عايز أستفيد من إجابتك..

سوسن: أنا مش عايزة المناضل أحمد يرد على جميع

الأسئلة أنا عايزه القاعدة العريضة تشارك . حد

يرد عل الأخ؟..

أحمد: السؤال تانى لو سمحت علشان الأخوة يفكروا .

سمير: هل هناك خطة متكاملة تتناغم فيها الجهود بهدف

استيعاب جدليات الصراع الاجتماعى؟

سمير: (مسرعا) مفيش حد عنده إجابة .

أحمد: أنا مضطر أرد . انطلاقا من مفردات الواقع

المعاش.. ومعطيات التجربة الآنية.. واستشرافا

لآفاق المستقبل واسترشادا بالخبرة النضالية

واستقطابا للعناصر الفاعلة بلورة للاتجاهات
الأساسية على ضوء المنهج العلمى.. أنا مش فاهم
سؤالك..

سمير: شفتوا؟ ده تهرب من الإجابة.

شاب: للأسف إحنا مانقدرش نواصل الحوار مع قيادة لا
تصمد لاستفسارات القاعدة، لافتقادها للحد
الأدنى للوعى السياسى .. والتماسك الفكرى.

الشاب: عنصر مدسوس.

فتاة: أطرده.

أمينة مساعدة: إمسكوه.

فتاة: أوعى تسيبه.. الشرطة.. الشرطة..

صوت البغاء: الشرطة.. الشرطة..

د. عزمى: إحنا مالنا أحنا.

(يحدث هرج فى المكان)

أحمد: ليبقى الكل فى مكانه ولتستمر المسيرة.

فتاة: ده مأجور يا فتندم عشان يفسد الاجتماع.

أحمد: أنا اختلف معك لكنى على استعداد أن أضحي

بحياتى فى سبيل الدفاع عن رأيك. كفاية أنه شرب

من ماء النيل وضربته شمس بلدى.. بلدى الطيبة.

بلدى المعطاء.. بلدى الخالدة على مر الزمن.

صوت البغاء: الخالدة على مر الزمن.

د. عزمى: الحمد لله، أحسن بكثير.

(تصفیق حاد وهتاف بحياة أحمد عبدالوهاب

وسط دهشة سمير)

أحمد: (هامسا لسوسن) بس أنا مش هاسيبه وليه

زئقات. أنا عارف بيتهم.

فتاة: مادام الحزب بيقوده عناصر زى أحمد عبدالوهاب

اسمحوا لى أتبرع للحزب بعشرة آلاف جنيه.

شاب: عاش أحمد عبدالوهاب (يردد الجميع الهتاف)

فتاة: إن التاريخ يصنع أمامنا الآن. أن الديمقراطية

تتشكل واقعا حيا أمامنا. تحية للمناضل أحمد

عبدالوهاب.

سوسن: فى نهاية لقائنا الممتع يحب المناضل أحمد

عبدالوهاب يقول كلمة أخيرة؟

(يدخل شاب ويعطى ورقة لسوسن تمسك بها)

أحمد: أنا مش هاتكلم فى السياسة لأ. من اللى شفته فى

عملى ومن اللى اتأكد لى من قعادى فى الحزب

أقترح على الجميع أنهم يعملوا ضمن الأسابيع

اللى بيعملوها أسبوع للكسوف لأن فيه ناس كتير

وفى مواقع هامة بطلوا يتكسفوا من زمان. عيب

اللى ما بينكسفش إنه يقول حاجة ويعمل حاجة

تانية وعينه مع كده تتدب فيها رصاصة. عيب اللى

ما بينكسفش إنه يبقى منافق.. البنى آدم إذا

مانكسفش هيمد إيده على حق غيره ويدارى

عملته بكلمتين حلوين لزوم الضحك على الدقون
(تصفيق)

سوسن: (تشجعه) كمل يا أحمد قول كل اللي انت عايزه
الله أكبر..

أصوات: الله أكبر ... مزيقة... كفاية يا جماعة.
أحمد: أرجوكم لازم نجرب حكاية الكسوف دى ومش
هانخسر حاجة وكل حاجة فى الأول بتبقى صعبة
وبعدين بتبقى سهلة جدا.

شباب: باسم شباب الحزب أطالب ببيترشيع حبيب
الشباب أحمد عبدالوهاب فى الانتخابات فهو خير
من يمثلنا.

سوسن: إخوانى.. أعدكم بنقل رغبتكم إلى المستوى
التظيمى الأعلى.

صوت الببغاء: المستوى التنظيمى الأعلى.
د. عزمى: الله أكبر الببغاء خف أشكرك يارب. أنا هاقترح
عمل اتفاقية بين الحزب وقسم الببغائانات فى
حديقة الحيوان. أحنا أهدافنا مشتركة.

(يحملون أحمد ويلفون المكان وهم يهتفون له ثم
يبدأ المجتمعون فى الانصراف وتخلو القاعة إلا
من سوسن التى تجمع الأوراق بعد الاجتماع
وسمير بينما يدخل عباس بيه وبهيجة هانم
ومنى).

عباس بيه: لو سمحتم اقللوا القاعة.

سمير: عباس بيه تشريفك لقر الحزب هيسجله التاريخ بحروف من نور.

عباس بيه: سيبك من النور والمية دلوقت واسمعنى كويس.
فين أحمد عبدالوهاب؟

سوسن: أحمد موجود. خير يا بابا فيه حاجة حصلت؟
اتكلمى يا منى.

مينى: الماتش اتلعب والبغفان اتكلم.

سمير: هارد لك يا عباس بيه.

بهيجة: هارد لك ليه؟ البغفان اتكلم بس احنا اللى جينا
الجون.

عباس بيه: وجينا جون تانى.

سمير: بلدنا فيها خير كثير.

سوسن: ألف مبروك يا بابا. ياما أنت كريم يارب.

عباس بيه: جون ببغفان وجون من غير ببغفان. تفهم إيه من
ده؟

منى: الحقيقة هو اتضح أن البغفان مالوش علاقة
بالكرة زى ما أحمد قال بالظبط.

سوسن: نقل على لعبة تانية؟

عباس بيه: البغفان ده إحنا ظلمناه.

سمير: ليكن شعار المرحلة يا أفندم رد الظلم عن
المظلومين. والله يا أفندم البغفان ده شكله جميل

ومسسم . اسمح لى سعادتك أسجل أننا دلوقت
بناخد درس فى التكتيك . سعادتك استوعبت
متغيرات الواقع الآن وبعد ما كنت واخذ موقف
عدائى من البغبغان صححت المسيرة ووقفت معاه
فى قفص واحد .

عباس بيه: بس انت كنت معايا قبل حكاية القفص دى . لما
وافقتى على رأى هل كان عن اقتناع؟
سمير: الحقيقة يا افندم ما عندناش بنات تقول لابوها
لا .

سوسن: بنات؟

(يدخل أحمد)

عباس بيه: تعالى هنا . أنت الوحيد اللى قلت لى لا وانت
الوحيد اللى وقفت قصاى وانت الوحيد ...
أحمد: عباس بيه العنف لا يولد إلا العنف... بلاش تتناطح
أمام الجماهير على أرض مصر .
سمير: اسمحوا لى نقطة نظام . ده مش وقت عتاب ده
وقت فرح .

منى: بالظبط . أحنا عابزين نفرح .

سمير: اسمح لى يا عباس بيه أن ننطلق من الفرحة
العامة وهى بطولة الدورى للفرحة الخاصة . من
هذا الموقع أنا باطلب منك إيد الأنسة سوسن .
عباس بيه: عن نفسى أنا آسف .

سمير: سوسن قولى له، انتى صاحبة القرار وانتى اللى فى موقع المسئولية.

سوسن: سمير... صحيح أحمد ما يعرفش اللى تعرفه، صحيح أحمد وعيه السياسى أقل من وعيك... صحيح أحمد معارفه ليسوا ذو صفة...

أحمد: ده انتى شركتيني خالص.

سوسن: بس أحمد فهمنى مين هو سمير وجدى.

أحمد: إذا كنت أنا مش فاهم.

سوسن: ساعات يحصل موقف واحد يفهمك حاجات كتير ما كنتش فاهمها. مفيش حاجة حصلت لك وختلك تغير نظرتك للحياة؟

أحمد: الشلوات اللى أداه لى سمير فى بيتكم غير نظرتى للحياة.

سوسن: بالنسبة لى الاجتماع، الكلام اللى رده أحمد وخلاه هيبقى مرشح الحزب فى الانتخابات مع أن أحمد مش فاهم الكلام اللى قاله. واللى حط النقط فوق الحروف البغفان اللى كان بيردد نفس الكلام.

أحمد: (محتجا) الله ويعدين بقى!

سوسن: أنا آسفة يا سمير. أنا بأيد موقف بابا وبارفضك.

سمير: لا يمكن. الأسرة هددتك. الأسرة المصرية بتمارس أرهاق على الفتاة. المناخ مناخ تأمر. أنا هانخنق.

(يخرج جريا)

سوسن: أحمد.. الموقف اللى انت وقفته، الموقفين اللى انت وقفتهم، المواقف اللى انت وقفتها ...

أحمد: أنا هافضل واقف كثير؟

سوسن: مواقفك بتقول إن معدنك أصيل. أنت إنسان شريف انت إنسان نبيل.

أحمد: شكرا يا سوسن.

عباس بيه: عشان ماخالفتش ضميرك وناققتى ومااشتركتش فى المهزلة اللى حصلت لى، عشان شفت سمير بيسرق البغبان وماقلتش للدكتور مع أن سمير غريمك، عشان مارضيتش تقول أن بهيجة هى اللى طلبت منك ترجع البغبان وفضلت تتفصل.. أنا غيرت رأيى فيك.

سوسن: بابا أكبر تعويض ممكن لأحمد أنك توافق على جوازنا. أحمد بيحبنى وأحمد دخل الحزب علشانى.

عباس بيه: أنا ماعنديش مانع.

بهيجة: ألف مبروك، ده يوم المنى.

أحمد: يعنى أنا واقف اتخطب وماليش رأى؟ رأيك إيه يا منى؟

منى: أنا يهمنى أن رينا يسعد الجميع.

سوسن: اتكلم يا أحمد وعبر عن فرحتك، عبر عن الأمل

اللى عشت عليه سنين، أيوه أنا صديتك، أيوه أنا
خليتك تسهر الليل تتعذب، بس أنا أهه باقولك أنا
اختارتك أنت.

أحمد: ليه؟

سوسن: عشان موافقتك عرفتنى مين أنت.

أحمد: سوسن، أنتى غيرتى رأيك فى سمير وفى علشان
موافقى ومواقفه، دى حاجة اتعلمتها منك دلوقت.
ما تزعلش منى بقى.

سوسن: (فى خوف) قصدك إيه؟

أحمد: قصدى أقول لك إن فيه واحدة.. هى منى..
صحيح منى وعيها السياسى مش ناضج قوى
وصحيح هى مش فصيحة وصحيح هى..

منى: ده أنت شركتتى خالص.

أحمد: بس مواقفها معايا.. مواقفها المعنوية هى اللى
كانت بتوقفنى على رجلى رغم إنى باحاول أعمل
إنى مش فاهمها.

منى: يانهار أبيض أتاى مفيش حد عبيط، كنت بتستعبط؟

أنا مش باتكلم على سندوتشات الكبدة أم شطة

أحمد: اللى كانت بتبصيهالى، ولا ريع الكباب اللى واخذ
حقه فى السوا مع سلطة الطحينة لا..

عباس بيه: أنا كنت جى علشان أرجعك الشغل وأكفر عن
أخطائى فى حقك.

أحمد: وأنا عايز أقولك إنى دخلت الحزب اللى كانوا
ذالينى بيه عشان أعرف إيه الحكاية وأبقى زيه
لقيتها حكاية بايخة وسكة مش سكتى.

عباس بيه: يبقى من بكره تستلم العمل.
أحمد: أنا موافق بس ادينى فرصة شهر واحد أعمل
مؤتمر اعتزال العمل السياسى فى أستاذ القاهرة
وأدعو فيه زملا فى الأحزاب بالدول الشقيقة.
وأكتب مذكراتى فى كتاب.

عباس بيه: خد وقتك وأنا فى انتظارك.
أحمد: (منى تقترب منه) منى.. خطيبتى... قبل اللحظة
التاريخية دى ما تاخذنا عايز أسأل سؤال بيلج
على قوى.

منى: إسأل أنا تحت أمرك، ومقدره الموقف وأبعاده
وانعكاساته ومتناقضاته.

أحمد: أنا عايز أعرف عنوان مطعم الكباب اللى كنتى
بتجيبى لى منه الكباب المستوى، المطعم الأولانى
خالص.

يهبط الستار فى بطء

الفهرس

٩الفصل الأول
٩المشهد الأول
٤٧المشهد الثانى
٦١الفصل الثانى
٩٥دراسة بقلم: إبراهيم فتحى فى الممنوع
٩٧الحكاية من آخرها
١١٧عالم بغبغات
١١٩الفصل الأول
١٦١الفصل الثانى
١٦١المشهد الأول
١٧٩الفصل الثالث
١٧٩المشهد الثانى

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٦١٠٤ / ٢٠٠٢

I.S.B.N . 977 - 01 - 8172 - 2

لقد أدركنا منذ البداية
أن تكوين ثقافة المجتمع
تبدأ بتأصيل عادة
القراءة، وحب المعرفة، وأن
المعرفة وسيلتها الأساسية
هى الكتاب، وأن الحق فى
القراءة يماثل تماماً الحق
فى التعليم والحق فى
الصحة.. بل الحق فى
الحياة نفسها.

سوزانه مبارك

الثلث ١٥٠ قرشاً

Bibliotheca Alexandrina



0545573

